Datos extraoficiales del INDEC señalan que el índice de costo de vida sería del 27,7 %

# El índice tan temido

Página/8



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 6 de setiembre de 1988
Año 2 - Nº 383 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

## Alfonsín, como comandante en jefe, apeló ante el juez civil el fallo sobre los oficiales riquistas

# DONDE MANDA CAPITAN

Página/2/3

TELAM

### GOLF

Salió del Círculo Militar y dirigió una mirada tranquila hacia la Plaza San Martín. Lo de siempre: escolares en los bancos, turistas tratando de descifrar algún folleto, vendedores. Los dos hombres de traje gris lo flanqueaban con prudencia y movimientos rápidos. El general atrasó sus pasos y los tres comenzaron a caminar en fila, cortando la vereda. Era mejor que los guardaespaldas no se advirtieran. Así, formaban simplemente un grupo de buenos amigos. Un par de personas se dieron vuelta al verlo pasar, y se perdieron después en un cuchicheo. El grupo, con el general en medio, caminó hacia la Galería del Este doblando por Florida. Frente a una vidriera, el general Reynaldo Bignone no pudo ocultar sorpresa:

—¿Vio el precio de los palos? —dijo mirando a uno de los custodias y señalando un juego de palos de golf.

El guardaespaldas lanzó un silbido.

—Es increíble lo que cuestan —dijo el general con reprobación—, así no sé dónde vamos a parar.

Pies de barro, por Horacio Verbitsky 4

Los hospitales nacionales volvieron al paro

## CUATRO DIAS SIN ANESTESIA

6 El reparto, por Alvaro Abós

El fantasma de las cúpulas, por Chacho Alvarez 7

24 El mecanismo de la creación, por Mario Bunge



## Por Chile, pero en México

El titular del Concejo Deliberante de Buenos Aires, Juan Carlos Farizano, viajó ayer hacia México, donde participará de un encuentro de solidaridad con el pueblo de Chile, del que participarán, entre otros, la viuda del ex presidente chileno Salvador Allende, el ex canciller de Alemania Federal Willy Brandt, y el ex presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez. La reunión concluirá el viernes de esta semana, cuando convocados por la Universidad de Guadalajara participarán también de las deliberaciones el Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, y el senador norteamericano Edward Kennedy.

## El PTS no va a la plaza

El Partido de Trabajadores por el Socialismo (PTS) llamó a adherir al paro dispuesto por la CGT para el próximo viernes "ya que por ahora es el único canal que tenemos para expresar la bronca y organizar la lucha para acabar con el plan primavera", según declaró el dirigente Hugo Manes. No obstante, agregó un llamamiento para no ir al acto "porque éste no es más que el acto de la tregua, al servicio de la política electoral del peronismo de aparecer como oposición". Además, propuso que durante las ocho horas de paro, y durante los días previos al viernes "debemos realizar asambleas para decidir parar, para empezar desde ya a enfrentar al plan solidarizándonos con Sudamtex y otras luchas con medidas concretas y votar la exigencia de la CGT de un plan de lucha para acabar con este plan."

## El PI con fervor y solidaridad

La Mesa Directiva del Comité Nacional del Partido Intransigente expresó su "más ferviente respaldo y solidaridad" con el paro y movilización decretado por la CGT para el próximo viernes. "Esta Mesa Directiva —señala el comunicado— ha evaluado responsablemente la situación nacional llevando adelante los mandatos de las convenciones nacionales partidarias de conformar un bloque de unidad popular que enfrente a la actual política regresiva y para ello confluirán en los próximos días con el PJ, PDC, PSP, PSA y demás fuerzas populares para impulsar la conformación de un frente electoral y popular que presente un programa de gobierno que garantice la profundización de la democracia", algo que, entiende, "se inscribe en la misma dirección que el paro cegetista".



# Llegó el comandante y mandó a parar

El presidente Raúl Alfonsín, en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, le solicitó ayer al juez Garzón Funes que revoque su decisión de hacer lugar al recurso de amparo presentado por el mayor Hugo Vercellotti, que fue puesto en disponibilidad, junto a otros 17 oficiales por el general Caridi.

**En una inédita presentación judicial, en la que describe al teniente general José Caridi como "mi subordinado" y transcribe una cita del constitucionalista Joaquín V. González, el presidente Raúl Alfonsín interpuso un escrito de "renovación y apelación" ante el juez Oscar Garzón Funes, quien hizo lugar al recurso de amparo del mayor Hugo Vercellotti, al considerarse éste afectado por el pase a disponibilidad dispuesto por el jefe del Estado Mayor del Ejército.**

La intervención del primer mandatario fue definida por una fuente de Defensa como una "compresa" que ayudó a bajar el clima de creciente preocupación existente tanto en el Gobierno como entre los uniformados, que temían que el fallo del magistrado pueda derivar en un conflicto de poderes.

En el escrito de cinco carillas, el jefe de Estado solicita que el juez Garzón Funes revoque su decisión del 31 de agosto último o de lo contrario será apelada ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo. La posición oficial de pedirle al magistrado que vuelva atrás en su dictamen se funda en el hecho de que las Fuerzas Armadas forman parte del Ejecutivo Nacional, en las que el Poder Judicial no debe actuar cuando aquél adopta medidas de carácter administrativo.

Vercellotti había sido puesto en disponibilidad por Caridi, y separado de los cursos de la Escuela Superior de Guerra, luego de que apareciera en una lista de presuntos simpatizantes del tempestuoso Aldo Rico. El Ejército colocó en disponibilidad a un total de 17 oficiales.

Ayer se conoció un comunicado del arma donde se da cuenta de que cinco de los 17 militares fueron repuestos en sus funciones entre el 25 de agosto y el 1° de setiembre. Se trata del mayor Eduardo Jordán, de los capitanes Luis Candía y Marcos Alvarez y de los tenientes 1° José Arce y Enrique Di Patti. Los dos primeros podrán reintegrarse a los cursos de la Escuela Superior de Guerra, el tercero a la Escuela Superior Técnica y los últimos a la Escuela de Inteligencia.

El comunicado oficial del Ejército expresa, además, que los oficiales fueron devueltos a sus lugares de función "al haberse acreditado, al momento, la falta de implicancia en los hechos investigados". Luego recuerda que permanecen en disponibilidad los 12 restantes, cuyos nombres figuraron en una lista elaborada de puño y letra por el mayor Jorge D'Amico en una celda del penal de Magdalena.

El documento presentado por Alfonsín ante el juzgado de Garzón Funes explica que la decisión de Caridi fue un "acto administrativo", dispuesto por el jefe del Ejército, "mi subordinado", que ejerció las facultades de mando, "que me pertenecen" y "que le fueron delegadas por el artículo 2°, inciso 7, del decreto 486 del 31 de diciembre de 1984".

"La medida que vengo a recurrir —explica Alfonsín en la nota—, así como la decisión de admitir una demanda enderezada a revisar judicialmente un acto de mando militar, significan una intromisión inadmisible en las potestades que me asignan el artículo 86, incisos 15 y 17 de la Constitución Nacional, cuya abdicación me resulta intolerable."

También añade en su presentación la existencia de fallos preexistentes en relación al estado militar que "presupone el sometimiento a las normas de fondo y forma que estructuran la institución castrense, ubicándola en una situación especial dentro de la administración pública, tanto por su composición como por las normas que la gobiernan".

Las resoluciones que se adoptan en materia de calificación de aptitud del personal militar "son instrumento de la administración del personal, que es una de las expresiones básicas del poder militar de mando". Y precisa que "la apreciación de los componentes discrecionales de ese poder, es facultad exclusiva y excluyente de la jerarquía específica".

En la extensa nota que firmó Alfonsín en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, tiene tiempo también para hacer una interpretación sobre cuál debe ser la conducta de la Justicia. "La misión más delicada de la justicia de la Nación es la de saberse mantener dentro de la órbita de su jurisdicción sin menoscabar las funciones que incumben a los otros poderes", resume el Presidente.

La decisión política de hacer la presentación fue tomada en el curso de una reunión realizada en la quinta de Olivos el domingo por la tarde. Del cónclave participaron el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, el secretario del área, Juan Gauna y el secretario de Justicia, Enrique Paixao.

El tema de la presentación y las derivaciones continuará hoy analizándose el más alto nivel en Defensa. Por la mañana, el ministro recibirá al general Caridi, en la habitual reunión de los martes, mientras que los integrantes de las comisiones de Defensa de ambas cámaras fueron invitados a concurrir al edificio Libertador, sede central del Ejército, para observar la labor de la junta de calificaciones. El asunto, obviamente, será motivo de diálogo entre los parlamentarios y el subjefe del arma, general Wenceslao Abbate.

# Los militares son empleados públicos pero con ley propia

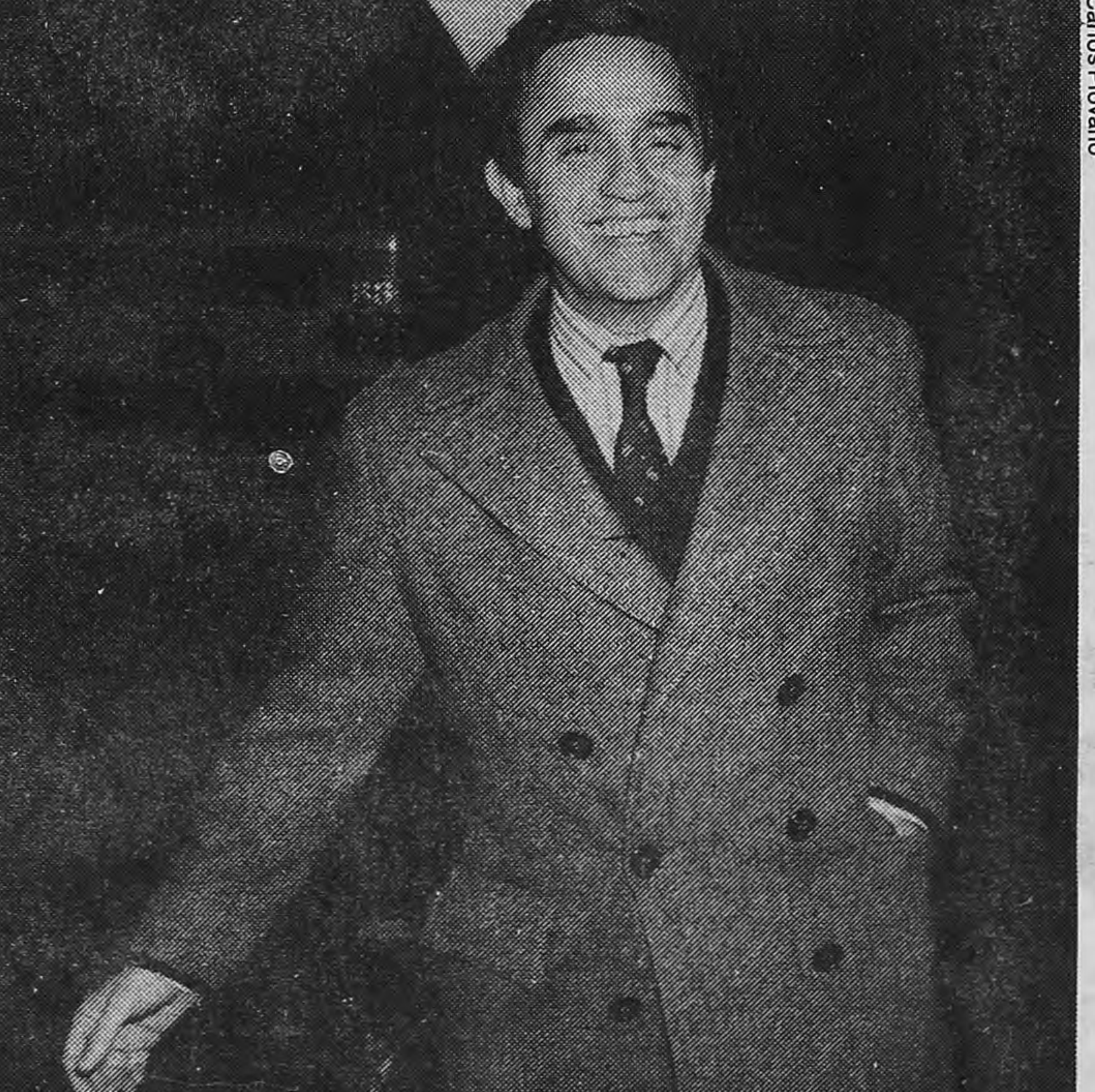
**El conflicto que se suscitó a raíz del pedido de amparo presentado ante un juez civil por un mayor que fue puesto a disponibilidad para ser investigado sobre su relación con grupos militares carapintada puso en evidencia el desconocimiento por parte de la opinión pública de las normas que rigen el funcionamiento de las Fuerzas Armadas como parte de la estructura orgánica del Estado.**

El sentido común indicaría, para muchos, que los militares son empleados públicos. Sin embargo, las leyes que norman la actividad de un empleado del Estado están contenidas en el régimen jurídico básico de la administración pública y las promociones y jerarquías están reguladas en el llamado escalafón 1428. En este sentido, los empleados públicos tienen el derecho de reclamar ante la Justicia aquellas decisiones de sus superiores que consideran arbitrarias o que no se encuadran en las disposiciones legales señaladas. O sea que, en estos casos, el empleado puede presentar un recurso de amparo ante un juez en lo contencioso administrativo para que éste evalúe si la medida es razonable o no, e impida un daño irreparable.

Los militares también son empleados públicos en el sentido más amplio del término, pero esta actividad se rige por una ley especial para el personal militar que no prevé la intervención de la justicia civil. En este sentido, el Presidente recordó que la Suprema Corte ha declarado la no judiciabilidad de los actos administrativos en el ámbito de las Fuerzas Armadas, en lo que se denomina la libre aceptación del régimen de la ley para el personal militar que el ciudadano futuro militar firma al ingresar a la carrera, cuando tiene entre 15 y 17 años.

Con respecto al mecanismo de promoción en el seno de las Fuerzas Armadas se puede ejemplificar con el sistema que seguirá hoy la Junta de Calificaciones del Ejército que inició su tarea el 26 del mes pasado y tiene previsto concluir el 29 de este mes. Básicamente, el mecanismo prevé una primera selección de oficiales por arma y posteriormente por grado. En el legajo existen tres opciones: "Debe ascender, puede ascender, no debe ascender". La junta que analiza cada caso marca una de las tres opciones y de esa manera se va configurando una primera selección.

Posteriormente, una vez establecido el orden de mérito por arma, se realiza el "cruzamiento" de esa información con el de las juntas por grado, dando lugar así a un nuevo orden. Cada caso es sometido luego al plenario de generales, reunión en la que la Junta Superior, integrada por los ocho generales más antiguos, no emite opinión y se limita a escuchar los argumentos del resto del generalato. Finalmente, la Junta Superior establece el orden de mérito definitivo, el que es propuesto luego a la conducción superior de la Fuerza.


Juan Carlos Piovano




# Sin conflicto entre el Ejecutivo y la Justicia

## La colisión de poderes no existe porque la decisión del juez Garzón Funes puede ser apelada en otras instancias.

**La decisión del juez Oscar Garzón Funes en el caso del mayor Hugo Vercellotti no ha generado conflicto de poderes, de acuerdo con opiniones militares y civiles. El procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, aseguró que no existe conflicto entre el Poder Ejecutivo y el Judicial y aclaró que éste sólo podría ocurrir si "la Cámara, o eventualmente la Suprema Corte, acepta la decisión del juez". En igual sentido se pronunció el comandante del III Cuerpo, general Roberto Domínguez, quien insistió en la condición administrativa del tema.**

Desde el gobierno se caracteriza el pedido de amparo del mayor Vercellotti como "un intento de crear espectáculo político" para beneficio del sector que simpatiza con Aldo Rico. Este interés por "ridiculizar al poder administrativo" intentó apoyarse en la poca familiaridad de la población y de los medios de información sobre los mecanismos legales, algunos de ellos modificados recientemente, que norman la actividad de los militares. Desde la óptica gubernamental los titulares que anunciaban la existencia de un conflicto de poderes habrían concedido un flanco a esa campaña carapintada prevenida por el oficialismo.

El veredicto del juez Garzón Funes que concede el recurso de amparo al mayor Vercellotti aún no es de cumplimiento obligatorio. Existen instancias de apelación para zanjar la diferencia sobre la capacidad de la Justicia civil para intervenir o no en una medida admistrativa en el ámbito de las Fuerzas Armadas. El conflicto de poderes será real solamente si la decisión del juez quedara en firme al finalizar este trámite y el Poder Ejecutivo se negara a cumplirla interpretando que el pase a disponibilidad de Vercellotti no es revisable judicialmente.

En medios oficiales aseguran que los servicios de seguridad habían detectado la intención de grupos carapintada de promover en este período algún tipo de protesta militar, pero que evidentemente a último momento habrían optado por esta especie de "guerrilla legal".

Aunque el recurso interpuesto por Vercellotti, si bien no generó un conflicto de poderes sí produjo un entrecruzamiento de posiciones que preocupa a la oposición justicialista. Desde el peronismo renovador se afirma que estas "conmociones latentes" en el Ejército "tienen que ver con lo que fue Monte Caseros como modelo de resolución de la crisis no a cargo del pueblo y sus representantes, sino de la propia fuerza manteniendo sus márgenes de autonomía".

De todos modos, el justicialismo afronta la necesidad de resolver su posición combinando la poca simpatía política hacia el mayor Vercellotti con el recelo por la preservación de un modelo de "cotos cerrados".

En declaraciones formuladas al Canal 10 de Córdoba, el comandante del Tercer Cuerpo de Ejército manifestó que "es de público conocimiento que el señor Presidente de la República ha respondido al oficio del juez. Yo desconozco el contenido, pero en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas ha hecho la contestación correspondiente".

Domínguez negó que esta situación pueda afectar la verticalidad dentro de la fuerza. "Como imagen puede dar motivos a versiones o a rumores, pero en la realidad de los hechos no ", aseguró.

## Las dudas de Toma

El vicepresidente de la Comisión de Defensa de la Cámara baja, Miguel Angel Toma, advirtió ayer que "cualquier sanción a un oficial debe ser siempre la resultante de un acto de indisciplina debidamente comprobado", en tanto que "la presunción, la sola sospecha o el castigo por el modo de pensar pueden indicar prejuicios o autoritarismo".

El diputado justicialista exhortó en una declaración a sostener la disciplina y el acatamiento al poder civil, pero señaló que "es tan grave confundir disciplina con arbitrariedad como autoridad con autoritarismo". Finalmente, el legislador instó al gobierno radical a apurar la reorganización de las Fuerzas Armadas.

CORDOBA

# Una madrugada violenta

**Con un intervalo de 10 minutos, dos explosivos estallaron frente a dos edificios públicos en la ciudad de Córdoba. A las 3.30, un artefacto fabricado con aproximadamente 450 libras de trotyl explotó junto al acceso principal de la Empresa Provincial de Energía, mientras que la segunda bomba detonó a las 3.40, en una puerta lateral del Palacio de Justicia provincial, ubicado a unas ocho cuadras del primer lugar. Los atentados provocaron daños materiales de consideración, pero no víctimas.**

"Los autores son retrógrados, que crean un clima de perturbación y quiero creer que no está vinculado a crear un clima de perturbación y de terror en el ámbito donde hay un candidato presidencial", opinó sobre el tema el gobernador Eduardo Angeloz, al tiempo que anunció que se "ahondarán las investigaciones a nuestro alcance" para encontrar a los culpables. A su vez, el ministro de Gobierno cordobés, José Cafferata Nores, dijo a **Página/12** que "el objetivo de estos hechos es, por un lado, minar la confianza en el estado de derecho, y por otro perjudicar la imagen del gobierno provincial".

El funcionario sostuvo que el edificio del Palacio de Tribunales "tiene vigilancia interna", integrada por personal de la policía provincial, pero añadió que "no existen puestos fijos de seguridad en el exterior de esa dependencia". Aseguró que ha impartido instrucciones al jefe de la policía local, comisario general Pedro Grighione, para que "se incrementen las medidas de seguridad hasta el próximo viernes" —fecha en que la CGT local tiene prevista una movilización— dado que, según explicó a este diario, "los sectores que quieren crear inseguridad suelen montarse sobre las protestas legítimas", para lograr sus fines.

Poco después de ocurridos los atentados, el juez federal Carlos Uboldi y el de instrucción de la justicia provincial Jorge Casalino, se hicieron presentes en ambos lugares.

Casalino confirmó a este diario que, de acuerdo con las primeras pericias, "en los dos casos se trató de panes de trotyl (TNT) de aproximadamente 450 a 480 libras cada uno".

En tanto, Uboldi reconoció a **Página/12** la reiteración de atentados en la capital cordobesa, pero rescató el esclarecimiento del que fue cometido contra la empresa textil Pompa Hermanos, tras la detención de tres miembros de una célula ultraderechista y antisemita (Roberto Palacios, Orlando Romero y Alejandro Gallopo) el 8 de junio último.

## Explosiva cronología de la mano negra

**10/8/88:** Una bomba fabricada con 700 gramos de trotyl estalló frente a la casa del abogado Héctor Meraviglia y causó heridas en un pie al cuñado del dueño de la vivienda. A pocos metros del lugar vive la familia del dirigente justicialista José de la Sota.

**20/7/88:** Un grupo no identificado arrojó una granada que estalló en el jardín de la casa del general Luciano Benjamín Menéndez, y luego efectuó cinco disparos contra el frente de la vivienda.

**22/6/88:** Un explosivo armado con TNT estalló en el frente del edificio donde viven José Manuel de la Sota y el teniente coronel Enrique Arroyo, miembro del Consejo de Guerra Permanente de las Fuerzas Armadas.

**29/3/88:** Bomba contra la empresa textil Pompas Hermanos, propiedad del presidente del Banco Social de Córdoba, Jaime Pompas, y de su familia.

**24/12/87:** Una bomba, también fabricada con trotyl, destruyó el portal del cementerio israelita, ubicado en el barrio San Vicente.

**15/11/87:** Con media hora de diferencia entre sí, estallaron dos explosivos de fabricación casera. El primero explotó en la puerta de la habitación que ocupaba el ex titular del Estado Mayor del Ejército, general Jorge Arguindegui, en el Hotel Nogaró. El segundo fue colocado en un comercio perteneciente al suboficial de la policía provincial Américo Molina.

**11/7/87:** Dos kilogramos de trotyl estallaron en uno de los portones de acceso a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la universidad cordobesa.

**27/6/87:** La brigada de explosivos desactivó una bomba colocada en la casa del mayor del Ejército Paul Navone, quien cumplía funciones en jurisdicción del Cuerpo III de Ejército.

**30/5/87:** Dos panes de trotyl fueron hallados debajo del palco desde donde el intendente cordobés, Ramón Mestre, debía inaugurar la Plaza República de Israel.

**19/5/86:** Personal de seguridad descubrió una bomba en el lugar por el que minutos después debía pasar el presidente Raúl Alfonsín, en el Tercer Cuerpo de Ejército.

## La ciencia y los desaparecidos

Mañana, a las 16, se proyectará en el Pabellón II de la Ciudad Universitaria el video norteamericano *La búsqueda de los niños desaparecidos*, que relata la tarea de las Abuelas de Plaza de Mayo y el aporte de la ciencia, por medio de estudios genéticos, en la identificación de los familiares sanguíneos de los niños desaparecidos. La presentación del video es organizada por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y Comunitarios de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires.

## Busti hace su autocrítica

A un año de haber asumido su cargo, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, reconoció que "hemos cometido errores y nos faltó coordinación en nuestro accionar, pero tenemos la fuerza de rectificarnos en el trabajo cotidiano y en el contacto directo con el pueblo". En un mensaje dirigido al pueblo de su provincia Busti recordó los objetivos fundamentales que se fijó al asumir el poder, entre ellos "la recomposición del gasto público para priorizar los programas sociales y el salario real de los trabajadores".

## Un fiscal en Washington

El fiscal de la Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo, viajó a la ciudad de Washington, invitado por el gobierno norteamericano, para realizar una gira de estudio que se extenderá durante 30 días. Moreno Ocampo visitará la Corte Suprema de los Estados Unidos, distintas oficinas de los fiscales federales, la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) y varias universidades, como las de Yale, Harvard y Stanford.

## Otra causa para Camps

El titular del Juzgado Federal número 3 de La Plata, Vicente Bretal, tomará declaración el ex jefe de la policía bonaerense, Ramón Camps, por el presunto fallecimiento de una menor durante un tiroteo ocurrido en la capital de la provincia durante un procedimiento antisubversivo. Según trascendió, el magistrado indagará a Camps en el Hospital Militar Central, a raíz de que el estado de salud del ex jefe policial no permite su traslado hasta la sede judicial. De acuerdo a fuentes judiciales, en el expediente de la causa "existe una carta de Camps donde éste reconocería que en dicho enfrentamiento armado habría fallecido una niña, junto con todos los ocupantes de la finca atacada, entre los cuales se encontraban sus padres".



Por Horacio Verbitsky

## Pies de barro

En 1985 la Cámara Federal de la Capital juzgó a nueve ex comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas. Sus defensores adujeron que se trataba de un juicio político a la institución militar. Sin embargo, cinco fueron condenados y cuatro absueltos.

En 1988 los jueces federales Juan Ramos Padilla y Alejandro Sañudo modificaron sucesivamente la guarda de la niña Juliana Sandoval Fontana. El minorista Florencio Varela (padre del secretario del juzgado Mariano Varela, y asesor en esta resolución del juez Sañudo) afirma que la resolución de Ramos Padilla ponía en juego el instituto de la adopción. Según Varela es legítima la adopción de la niña abandonada, sin que importen las causas de ese abandono, es decir el secuestro de sus padres.

Como en 1985, el caso es único y no generalizable, pero al mismo tiempo posee repercusiones y significados sociales. La politización de estas cuestiones originadas en actos de violencia de la dictadura militar es difícil de eludir para el doctor Varela, que hizo su carrera de minorista bajo regímenes de fuerza que violaron las leyes y suprimieron las libertades públicas, como secretario del Menor y la Familia de los regímenes castrenses de 1966 y 1976. Pero quienes no arrastran esa desventaja deberían esforzarse por analizar con objetividad la relación entre el caso específico y las instituciones concernidas.

De haberse continuado los juicios pendientes, hubiera habido más condenados y más absueltos, y las Fuerzas Armadas hubieran quedado libres de sospecha. Pagaban los hombres y limpiaban a la institución. La ley de obediencia debida invirtió los términos: libra de persecución a los hombres pero ensucia con sus culpas a la institución.

Muchos miles de parejas han adoptado niños a quienes han dado el amor y la identidad que sus progenitores les negaron al abandonarlos. La inseguridad para ellos no proviene de que se anulen los pocos casos en los cuales faltó el presupuesto básico de la adopción que es la renuncia voluntaria de los padres, o en su ausencia forzoza la falta de otros familiares. Por el contrario, de convalidarse el delito que dio origen al proceso, todas las adopciones otorgadas después de 1976 quedarían bajo sospecha.

Aunque afortunadamente es provisoria y revocable, la resolución del juez Sañudo se asemeja a la ley de obediencia debida. Tranquilizará a quienes tienen en su poder criaturas que fueron despojadas a sus padres al nacer, pero por el contrario, hará sospechosa a la inmensa mayoría de adoptantes de chicos realmente abandonados. Reducir el Derecho a un protocolizador de relaciones impuestas por la fuerza, es una invitación a blandir la espada confiando en que detrás vendrán los tinterillos que legalicen cualquier latrocinio. El barro no es el mejor material para asentar los pies de la democracia.

# El juez Sañudo dejó una excusa y cuatro preguntas sin responder

*El juez del caso Juliana no accedió a un reportaje escudándose en una orden que el secretario De Vedia jamás dio.*

**"Cuánto lo lamento, pero me tienen que comprender. Hasta a (Bernardo) Neustadt, que me llamó tantas veces, tuve que decirle que no. Es que el viernes hablé con (Enrique) De Vedia (secretario de Desarrollo Humano y Familia) y me explicó que se iban a tomar medidas para mantener la reserva que requiere este caso."**

El doctor Alejandro Sañudo explicó así el motivo por el cual no pudo cumplir con su palabra. Dos días antes había fijado la hora de una entrevista con **Página/12** para responder sobre el caso Juliana y su fallo, que permitió la vuelta de la niña a casa de sus padres adoptantes. "No puedo hablar. Hasta la semana pasada sí, pero ahora no, De Vedia me lo pidió."

Consultado por **Página/12**, el doctor De Vedia negó haber conversado con el juez Sañudo durante la última semana. Detalló incluso que las medidas dispuestas por esa Secretaría en relación al tratamiento dado por algunos medios al caso Juliana datan, cuanto menos, de una semana antes de que el juez Sañudo dictara su sentencia.

**Página/12** consultó otra vez al doctor Sañudo. A través de su secretario se le pidió que aclarara los términos de su negativa, ya que el secretario De Vedia contradecía su versión.

*—Dice el doctor que pongan lo que quieran* —contestó el secretario.

Lo que sigue son algunos de los interrogantes que el doctor Sañudo no alcanzó a responder:

• La Corte Suprema de Justicia fijó la competencia de Sañudo como juez federal en el caso Juliana aludiendo a los delitos de los que fue víctima la niña (desaparición forzada, nacimiento en un centro clandestino, sustracción de la identidad, etc.). Sin embargo, el magistrado no hace ninguna referencia a estos delitos en su fallo, pero sí a la sentencia de adopción que considera con "virtual vigencia". De la lectura del fallo no se desprende si los delitos ya están probados en la causa penal que Sañudo tramita. De probarse estos delitos, ¿se puede declarar nula la adopción, ya que sería un acto jurídico que sólo pudo efectivizarse porque existieron estos ilícitos previos?

• Sañudo descalifica a las tres peritos que vieron a Juliana después de ser restituida a su familia de sangre, pero aseguró que contó "con la opinión que avala mi postura de la licenciada Alicia Beramendi". La licenciada Beramendi, según una entrevista publicada por el diario *Clarín* el 4 de agosto pasado, renunció a la causa a fines de julio. Entre los motivos que alegó, figura la consideración de *"la maternidad y la paternidad como la posesión del hijo (...) Cuando los padres le ponen un sentido de posesión desvirtúan la formación de esa identidad"*. ¿Este sentido de posesión denunciado por la licenciada Beramendi no está presente en la negativa de los Treviño de conceder un régimen de visitas a los abuelos Fontana?

• ¿Por qué Sañudo no pudo hablar por teléfono con Juliana el viernes último? ¿Qué le argumentó Carmen Rivarola para negarle la entrevista con la niña?

• El fallo cita un caso similar tramitado en el mismo juzgado: "Dos niñitas que fueron adoptadas legalmente y hasta el día de hoy, no obstante haberse sabido su identidad, permanecieron viviendo con quienes las adoptaron" sin que se presenten "trágicas consecuencias". ¿Qué similitud encontró Sañudo entre el caso Juliana y esta causa en la que falleció la abuela de sangre de las niñas, y sólo después fue tramitada la adopción?

Alejandro Kacero



**Juez Alejandro Sañudo, a cargo del Juzgado de Morón.**
*Una entrevista sin respuestas: "Pongan lo que quieran".*



Por Beatriz Sarlo

# Un secuestro es un secuestro

Juan Gelman en su artículo "Exiliados y no", publicado por **Página/12** el domingo pasado, se propone demostrar que lo que escribí polemizando con Horacio Verbitsky es un amasijo de errores y lecturas incorrectas. Algunas precisiones, entonces, son indispensables.

En mi nota, publicada por este diario el viernes 2 de setiembre, yo no le pedía a Verbitsky ni a la izquierda que se callara (como interpreta Gelman). Decía que no utilizáramos el caso de Juliana para repartir codazos o deslizar insinuaciones. Si Gelman lo quiere entender como una exhortación al silencio, se equivoca.

Gelman lee con prejuicio. Casi no vale la pena recordar que mi nota comenzaba con la frase "durante los años de la dictadura militar", que Gelman pasa por alto cuando me acusa de referirme a ese período sólo como "el proceso", expresión que también usé y que no borra mi juicio sobre la dictadura. También es por lo menos discutible que Neustadt y el periodismo amarillo sean lo mismo. Gelman debería estar en condiciones de diferenciar a Bernardo Neustadt de las revistas criminosas y sensacionalistas, sin por ello sentirse obligado a optar por uno u otras.

Es muy sencillo escribir repudiando a Neustadt. Yo me limité a incorporarlo a mi crítica a Verbitsky para que no se pensara que aprobaba el estilo o la ideología de "Tiempo Nuevo". Creí ser clara: Bernardo Neustadt, escribí, trafica con el caso Juliana. A Gelman no le parece suficiente. Cuenta las líneas de mi nota sobre Verbitsky y concluye que he escrito demasiado pocas sobre Neustadt. No admite que me ocupe de Verbitsky si no me ocupo tanto o más de Neustadt. Y, sin embargo, Neustadt hizo lo que todo el mundo esperaba de él. En cambio Verbitsky escribió algo que me pareció opinable. Polemizo con él desde un área común. Cosa que no acostumbro a hacer con Neustadt.

Innecesariamente Gelman explica que no se siente representado por mí y es lógico porque no me propuse representar a nadie (mucho menos a Gelman que, en una de sus obras recientes, me aplica y desaplica el adjetivo "pelotuda"). Sencillamente hablé *sobre* el exilio y no en nombre del exilio o representándolo. Gelman no sólo no puede leer lo que dice mi nota, sino que busca pistas incriminatorias en un texto que no repite religiosamente la línea que él considera correcta para el caso Juliana.

Estoy cansada de discusiones entre sordos. El caso de Juliana exige que quienes creemos ser hombres y mujeres de izquierda empecemos a pensar en serio.

Gelman, después de haber asistido al traspaso de Juliana de la familia Fontana a la de Rivarola Treviño, escribe: "Ahora sé imaginar mejor, más encarnada y padecidamente, cómo fueron otros secuestros". Se engaña Gelman, y gravemente. Es un abuso considerar que un acto realizado por un juez puede ser asimilado a un secuestro. Un juez se equivoca o acierta en su dictamen, pero queda claro que, si los secuestros de la época de la dictadura hubieran sido como el traspaso de Juliana, hoy no estaríamos lamentando miles de muertos y desaparecidos. Se puede pensar lo que se quiera sobre la resolución del juez, pero es preferible no jugar a las metáforas fáciles, convertirlas en consignas y hacer de un caso ya extremadamente complejo una simplificación como la propuesta. Un secuestro es un secuestro: no lo ordenan los jueces, no se firman papeles ni se abren instancias de apelación, no se lo expone ante los ojos de quienes, militando en ambos bandos, presenciaron el traspaso de Juliana.

La licencia poética no puede llevar a tanto y son muchas otras cosas las que habría que aprender de lo que sucedió esa noche. El traspaso no enseña cómo fue un secuestro. A Juliana la decisión de Sañudo la separó de sus abuelos y la devolvió a la familia Rivarola Treviño. Antes, la decisión de Ramos Padilla la había separado de Rivarola Treviño para entregarla a sus abuelos. En ambos actos fue la justicia (equivocada o no en cualquiera de ellos) la que intervino. Los verdaderos secuestros están antes. Son los de su padre y su madre y el de la propia Juliana, cuando era una nenita recién nacida. Cualquiera que no abuse de las palabras puede darse cuenta si estos secuestros son equiparables a los dos traspasos a los que Juliana fue sometida en estos meses.

Seamos serios, porque el caso lo exige tanto como reclama nuestra buena fe en la discusión. El caso de Juliana se ha convertido en una batalla política y quizás eso era inevitable. Su cuerpo es una bandera que está pasando de mano, como había pasado antes de las manos de los secuestradores de sus padres a las de quienes la encontraron y de ellas a las de la familia Rivarola Treviño.

Hay que detenerse en este hecho que ya es irreparable. La dictadura militar dejó una huella en la vida de Juliana que no se va a borrar nunca. En Juliana se ha condensado la historia de estos años: sus abuelos que buscaban a su hija y luego a su nieta; la familia Rivarola Treviño que quiso saber la verdad y que después no pudo soportarla o soportar sus consecuencias. Y muchos tomando partido, dictaminando locuazmente, como Neustadt, sobre cuál ha de ser el destino de la criatura y olvidando el origen de ese destino. Pero, sea cuál sea la resolución de este caso límite, Juliana ya ha sido mutilada. Esta chica de diez años fue convertida en una consigna: pesada carga para una criatura en la que hoy la sociedad simboliza una victoria o una derrota de posiciones que, por el momento, parecen irreconciliables.

CUATRO DIAS DE PARO MEDICO

# Los hospitales están graves

*Por 96 horas, los médicos de hospitales nacionales realizan a partir de hoy un paro en demanda de mejoras salariales y escalafón, una demanda que el propio ministro del área, Barrios Arrechea, considera justa.*

**Los 2700 médicos de los hospitales nacionales de la Capital comienzan hoy un cese de actividades por cuatro días, en demanda de mejoras salariales y de la aprobación de un nuevo escalafón para el sector, puntos para los que cuentan con el apoyo del Ministerio de Salud y Acción Social. En tanto, en la Secretaría de la Funciún Pública se informó a este diario que la semana próxima saldrá el decreto con el nuevo escalafón que ''es importante para el sector porque —reconocieron— salarialmente están atrasados''.**

Las medidas de fuerza que hoy se inician son una continuación de las que —con iguales características y por los mismos reclamos— los médicos realizaron la semana anterior, por 72 horas, y que habían comenzado el 17 de agosto último, con un paro por 24 horas. El cese de tareas se hará con mantenimiento de las guardias mínimas, pero los facultativos no extenderán certificados de nacimiento, defunción o laborales.

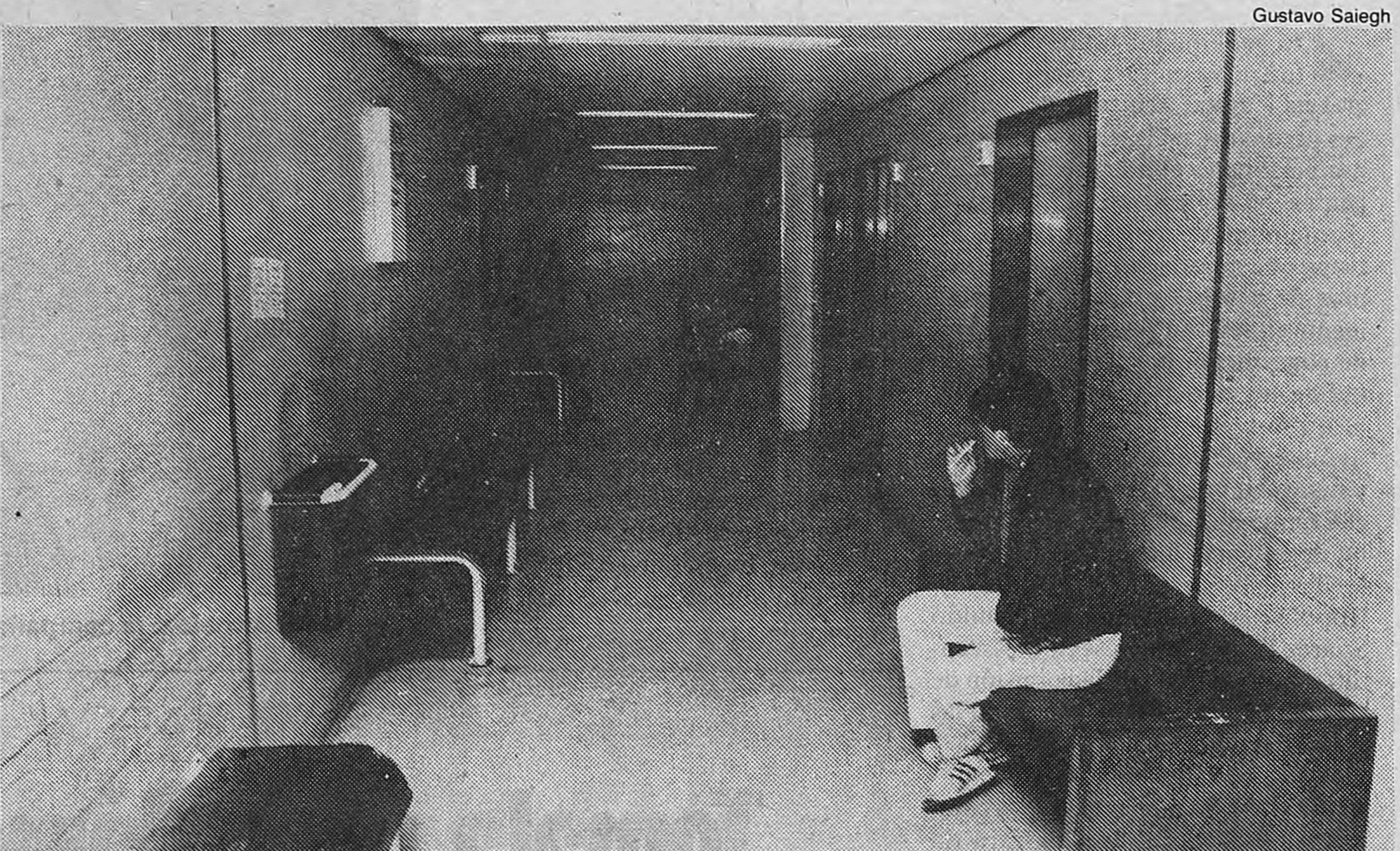
Los médicos adoptaron esta actitud el viernes último durante una asamblea llevada a cabo en el Hospital de Gastroenterología Félix Udaondo, y fue tomada ''por unanimidad'', dijo el titular de la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA), Aldo Giusti. En esa reunión se propuso también cumplir el paro en forma total, sin respetar las guardias, pero esta postura finalmente fue desestimada. Giusti no descartó, en diálogo con **Página/12**, que pasado mañana en la reunión que mantendrán los titulares de las filiales municipales de FEMECA se adopte una medida de fuerza conjunta entre los médicos nacionales y y municipales, ''todo en defensa del hospital público''. Giusti se quejó, además, porque el sector ''jamás fue invitado a dialogar en la Comisión Participativa Salarial'', por lo que disparó sus críticas hacia la cartera de Economía y la Secretaría de la Función Pública.

''El proyecto está en su etapa de finalización, por eso creo que los médicos se impacientan y se apresuran con este paro; es más, durante esta semana estará preparado para las firmas y la próxima saldrá ya el decreto con el nuevo escalafón, que no solamente involucra a los médicos sino que respeta lo ya dialogado con los otros gremios de la salud pública'', señaló a este diario el subsecretario de Organización y Gestión de la Función Pública, Jorge Selman.

El paro por 96 horas —desde hoy hasta el viernes, inclusive— afectará la atención de los hospitales Rivadavia, Moyano, Posadas, Montes de Oca, Borda, Lagleyze, Santa Lucía, María Ferrer, de Gastroenterología y Tobar García, y los Institutos Nacionales de Farmacología, Rehabilitación del Lisiado, Odontológico y Odontólogo Infantil. Si no se llega a un acuerdo, la medida podría extenderse a los hospitales dependientes de la comuna, a partir de la próxima semana.

Los médicos reclaman un sustancial aumento de sus salarios, que ascienden a un promedio de 1600 australes mensuales, y sus medidas de fuerza se vinculan estrechamente con la que durante los últimos meses han venido realizando el personal de enfermería, maestranza y administrativos de estos hospitales, todos agremiados en ATE o en UPCN.

Gustavo Saiegh



**Desde hoy y por cuatro días, los hospitales nacionales atenderán las guardias médicas.**
*''Los galenos se apuraron'', dicen en Función Pública. La semana próxima tendrían escalafón y aumentos.*

ACTO DE LA CGT

# La pulseada por el orador

**Cuando hoy a las 17 Carlos Menem, Antonio Cafiero y lo más granado del sindicalismo peronista confluyan en el salón de actos de Azopardo 802 junto a empresarios y políticos aliados, quedará aclarado el mayor dilema del paro convocado por la CGT para el próximo viernes: si es el candidato presidencial del PJ quien toma el micrófono junto Saúl Ubaldini en el palco que se alzará frente al Cabildo. La cuestión terminó convirtiéndose en motivo de intenso tironeo entre los sectores sindical y político del justicialismo, a tal punto que en algunos de esos núcleos comenzó a barajarse en las últimas horas una nueva alternativa: que el político que ocupe esa tribuna sea el democristiano Carlos Auyero o el intransigente Oscar Alende, aunque entre los cafieristas primaba la idea de que será finalmente el mismo Menem quien lo haga.**

La oposición a que fuera el candidato peronista el político de la concentración cegetista fue expuesta con dureza por el mecánico Raúl Amín, quien consideró que ese paso sería ''un error'' y proclamó sin ambages que ''hay que preservarlo'' de ese desgaste. De este criterio participa también el virtual operador sindical de Menem, el gastronómico Luis Barrionuevo, y reclamó que fuera Antonio Cafiero, en su condición de titular del PJ, quien ocupe la tribuna. Menem dijo en los últimos días que ocupará la tribuna del acto pero que la decisión sobre si debe hablar será tomada por la conducción justicialista.

La idea de que fuera un político de otra extracción se manejaba ayer con bastante fluidez entre los sindicalistas que siguen a Saúl Ubaldini en la interna sindical. Curiosamente de este núcleo surgió la idea de que el candidato fuera el orador, pero uno de sus integrantes dijo a **Página/12** que ''nos metimos en camisa de once varas. La idea de juntar a políticos, sindicalistas y empresarios para elaborar un programa común fue buena, pero no deberíamos haberlos mezclado en el asunto de la movilización'', razonó. El sindicalista ubaldinista aludía así al Pacto de Transformación firmado en junio pasado a instancias de la central obrera y en el que convergieron, además del peronismo, el socialismo popular, el desarrollismo, la democracia cristiana y grupos empresarios como el que orienta el empresario peronista Arnaldo Etchart (Movimiento Industrial Nacional de la UIA) y la Federación Agraria Argentina que conduce Humberto Volando, confirmado ahora como orador en Plaza de Mayo.

Entre los dirigentes cafieristas del Consejo Nacional del PJ, en cambio, un vocero opinó que Menem será finalmente quien hablará a raíz del compromiso asumido oportunamente con Lorenzo Miguel y con Ubaldini, pese a que la variante fue desaconsejada por el entorno menemista, temeroso de que el candidato se distancie con el resto de los sectores independientes del electorado.

# Maestros de cuatro provincias disconformes con su salario

**Los docentes de cuatro provincias siguen apelando a las medidas de fuerza —con distintas modalidades— para hacer oír sus reclamos salariales. En La Rioja realizan hoy un paro por 24 horas ''ante el fracaso de las negociaciones con el gobierno para alcanzar un aumento del 30 por ciento''. Los maestros tucumanos suspendieron ayer las actividades en la última hora de clase y harán una huelga el martes 13 ''si esta semana no se pagan los sueldos de agosto actualizados más las diferencias pendientes''. En Santiago del Estero empiezan el viernes con un plan de lucha progresivo, mientras en Buenos Aires, la Federación de Educadores Bonaerenses continúa sin corregir cuadernos ni confeccionar boletines, en reclamo de un básico de 2200 australes.**

Entre tanto, la situación entró en un compás de espera en Chubut, donde hoy el congreso del gremio decidirá si acepta la nueva oferta oficial. Tras intensas negociaciones durante el fin de semana, el gobierno provincial propuso un aumento del 25 por ciento desde setiembre y un reajuste mensual hasta marzo, equivalente al 70 por ciento del índice inflacionario, que llevaría el básico a 1452 australes. En principio, la Asociación de Trabajadores de la Educación (ATECH) aceptó suspender el paro ayer y hoy.

La Agremiación de Educadores Santiagueños y Afines realizará un cese de tareas el viernes próximo en rechazo del ofrecimiento del poder ejecutivo provincial de firmar un acta de compromiso por la que se reconocen como pendientes los haberes de junio y julio. La protesta continuará con un paro de 48 horas a partir del 14 y otro de 72 desde el 20.

El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) también iniciará movilizaciones ''por los descuentos ilegales e irregulares que efectúa la subsecretaría administrativa bonaerense a cargo de Omar Balboa. Los dirigentes comentaron que se aplican descuentos por ''entidades gremiales que no tienen existencia legal y además todos los meses cerca de 5000 docentes se ven perjudicados por liquidaciones de haberes incorrectas''.

## Andreoni piensa en la mudanza

El titular de la Confederación de Empleados de Comercio, Güerino Andreoni, no descartó la posibilidad de incorporarse en un futuro cercano a las 62 Organizaciones, si el Grupo de los 25 —al que pertenece actualmente— continúa con su postura de marginarse de ese encuadramiento político-sindical. Andreoni reveló que fue el único dirigente que, en la última reunión de los 25, se manifestó favorable a rever la posición de la mayoría de los dirigentes de no incorporarse a las 62 Organizaciones y anunció que si sus compañeros no modifican esta postura hará ''lo que su gremio indique''.

El Grupo de los 25 indicó recientemente que no se integrará al plenario normalizador de las 62 porque la ''unidad no es amontonamiento''. Andreoni insistió en que ''no hay motivo para que no nos juntemos e intentemos lograr la unidad del movimiento obrero con las otras líneas internas que ya coexisten en la CGT''.

## Unos van y otros repudian

Mientras la mayoría de los partidos de izquierda han decidido apoyar el paro general del próximo viernes, no todos coinciden en participar del acto cegetista en Plaza de Mayo. Por la concurrencia a la movilización se han definido el Partido Comunista y el Partido Obrero Revolucionario (posadista), quienes convocan a ''luchar por la caída del equipo económico''. Por su parte el Movimiento Al Socialismo y el Partido Obrero coinciden en ''repudiar a la burocracia sindical'' y exhortan a sus seguidores a no ir al acto por considerarlo carente de contenido.

## El respaldo de la CIOSL

La influyente central obrera mundial socialdemócrata (CIOSL) podría promover medidas de protesta de alcance internacional contra el gobierno argentino en apoyo de los reclamos de los trabajadores si ''las circunstancias así lo indican'', según consta en un telegrama de adhesión enviado a la CGT con motivo del paro y movilización programados para el viernes próximo. La Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres, central obrera mundial a la que está afiliada la CGT, expresó su apoyo y comprometió su solidaridad en un telegrama remitido hoy a Saúl Ubaldini, uno de los vicepresidentes de América latina de la organización mundial.

## Los socios de Sozio

El subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, aseguró que existen dirigentes gremiales que ''están en contra del paro'' que la CGT realizará el viernes y confirmó que mantuvo contactos informales con sindicalistas en relación con este tema. Sozio señaló empero que la cartera laboral ''no está haciendo negociaciones formales'' para levantar el paro pero ''como el tema nos preocupa, y permanentemente estamos en contacto con dirigentes gremiales que nos vienen a ver por otros temas, se habla de esta cuestión''.




## El reparto

El pacto Cafiero-Menem para confeccionar listas de unidad en todo el país se parece a un certificado de defunción para la corriente renovadora.

Tras los resultados de la interna presidencial, entre los más lúcidos renovadores circuló esta idea: la transformación profunda de una corriente política tan compleja como el peronismo no es cuestión de un suspiro. Es un proceso no lineal, que lleva mucho tiempo, sometido, lógicamente, a altibajos. Si bien la presión agobiante de las circunstancias socieconómicas empujaron en 1988 a una mayoría de peronistas hacia Menem, la renovación, a la larga, daría sus frutos.

Este planteo conllevaba mantener enhiesto el perfil político de la renovación y una visión crítica hacia los aspectos regresivos y neortodoxos que comportaba el menemismo. Aun admitiendo la necesidad de preservar la unidad y acompañar la candidatura de Carlos Menem —fruto por otra parte del principal postulado renovador, el voto directo— aquella actitud de algunos cuadros renovadores requería la continuidad de la batalla ideológica. ¿Cómo podrá ser preservada ahora esa voluntad diferenciadora si la estructura del partido —y las candidaturas electivas— quedarán a merced de un mero reparto en la mesa negociadora, donde el tema no será el contenido de las políticas sino el balanceo de las posiciones de poder?

Está claro que el acuerdo Menem-Cafiero es un coletazo del triunfo del primero: huérfano de un personal político potable de cara a la sociedad, Menem necesita expropiar cuadros cafieristas para mejorar su fachada. El acuerdo le abre esa perspectiva prácticamente sin costos pues preserva en sus manos la conducción absoluta de la campaña.

Más allá del dilema que esta situación plantea a aquellos renovadores "a ultranza", el acuerdo Menem-Cafiero refuerza la necesidad objetiva que una ancha franja social tiene de una candidatura alternativa a la opción Menem-Angeloz: no para revertir la decisión, pues el peso del bipartidismo es aún inexorable, pero sí para impulsar la voluntad de consolidación democrática y transformación social que ninguno de los términos de la opción asegura.

El acuerdo robustece objetivamente la viabilidad de la posible candidatura de Carlos Auyero. El dirigente democristiano, uno de los escasos políticos argentinos que insiste en su discurso en temas como la socialización del poder y la crisis de representatividad de la clase política, es un vehículo potencial para esa franja. Esa virtualidad representativa excede el marco de las siglas partidarias —e incluso de las polémicas internas en la democracia cristiana— y atraviesa los aparatos políticos de los partidos mayoritarios, dirigiéndose a aquellos argentinos que, precisamente, ven a esos aparatos como una realidad que no conforma sus aspiraciones.

# Angeloz da las últimas puntadas antes de lanzarse a la campaña

*El candidato radical planifica la campaña, piensa en el Gran Buenos Aires y afirma su relación con el partido.*

**El gobernador Eduardo Angeloz mantendrá a partir de hoy en esta Capital una serie de reuniones destinadas a afianzar sus relaciones personales con la estructura orgánica del radicalismo y a definir el cronograma de actividades proselitistas que desarrollará desde principios de octubre próximo, especialmente en el Gran Buenos Aires, donde concentrará por lo menos la mitad de sus esfuerzos como candidato a presidente.**

Angeloz llegó ayer a Buenos Aires y mantuvo una extensa reunión con el Comité de Campaña, al cual acaba de sumarse uno de los principales dirigentes de la Coordinadora metropolitana, el intendente Facundo Suárez Lastra, quien según trascendió estará al frente de la comisión de relaciones con los partidos y con las entidades sociales.

En esa reunión, fueron analizados a fondo los lineamientos de la campaña publicitaria que lanzará la UCR, sus costos y la política hacia los medios de comunicación.

En el inicio de una nueva ronda de conversaciones con la dirigencia partidaria, Angeloz almorzará hoy con el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese; el jefe del bloque radical de esa ala del Parlamento, César Jaroslavsky; el titular de la bancada de senadores, Antonio Nápoli, y otros legisladores.

Por la tarde, el candidato a presidente volverá a reunirse con legisladores. Será a las 17 y en esa oportunidad podrá escuchar las inquietudes que le plantee el bloque de diputados radicales.

Mañana, a las 19, Angeloz hablará en el acto de inauguración del Centro de Estudios para la Argentina Moderna (CEPLAM), que será dirigido por el ex ministro Antonio Tróccoli, quien también pronunciará un discurso ante los dirigentes que se den cita en la sede de la Casa Suiza, situada en Rodríguez Peña 254.

Pocas horas después, el gobernador de Córdoba compartirá una cena con un heterogéneo grupo de radicales; estarán sentados alrededor de la misma mesa los diputados Marcelo Stubrin y Jesús Rodríguez, el senador Luis Brasesco, el secretario de Estado Mario Losada, el ex ministro Julio Rajneri y el balbinista César García Puente.

A la mañana siguiente, Angeloz se reunirá con el titular del comité bonaerense, Leopoldo Moreau, para analizar el cronograma de actividades que desplegará en el Gran Buenos Aires a partir del 10 de octubre. Según trascendió, el candidato dedicará al conurbano no menos de la mitad del tiempo que consagre a la campaña electoral.

Todavía quedan por resolverse otros tres encuentros: con el presidente Alfonsín, que se haría antes del viernes; con el Comité Nacional, que podría concretarse el jueves, y con la denominada "mesa interlíneas" y el jefe del Estado. Esta última reunión está aún en su etapa preparatoria.

Alejandro Elías



**Candidato Angeloz: la campaña y sus relaciones con el partido.**

CATAMARCA

# Tomala vos, dámela a mí

**En una verdadera carrera contra el reloj, las autoridades de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial juraron ayer en Catamarca la nueva Constitución sancionada el sábado pasado, mientras los miembros de la Convención Constituyente todavía se encontraban corrigiendo las versiones taquigráficas de las últimas sesiones del cuerpo. También ayer, el senador nacional y presidente del PJ catamarqueño, Ramón Saadi, fue proclamado candidato a gobernador para las elecciones que deberán realizarse el 2 de octubre, de acuerdo a un artículo transitorio de la Carta Magna.**

Saadi, quien también presidió la Constituyente, fue el primero en jurar el nuevo texto —que reemplaza al de 1965—, y luego lo hicieron los vicepresidentes primero y segundo de ese cuerpo, Gabino Herrera (UCR) y Jorge María Ponferada (Partido Demócrata).

Tras la muerte del gobernador Vicente Leonides Saadi, el entonces vicegobernador Oscar Garbe asumió la titularidad del Ejecutivo, donde debía permanecer teóricamente hasta 1991. Pero la Constitución aprobada el sábado adelantó las elecciones para gobernador y vice, además de permitir la reelección en esos cargos. La nueva norma establece, además, que quienes aspiran a ocupar los máximos cargos del Poder Ejecutivo deben profesar el culto católico, y prohíbe que sean candidatos quienes se desempeñaron como gobernadores, ministros y jueces de la corte durante gobiernos de facto.

La ceremonia de juramento a la nueva Constitución provincial se realizó en la plaza 25 de Mayo de la capital catamarqueña, y según un cable de la agencia Télam, contó con la presencia de numeroso público y de alumnos de distintos establecimientos educativos.

El congreso del PJ de Catamarca, que sesionó ayer proclamando la candidatura de Saadi a gobernador, se pronunció por unanimidad de los 64 congresales, representantes de los 16 departamentos de esa provincia, quienes aplaudieron vivamente la designación de quien actualmente ocupa la vicepresidencia primera del Senado de la Nación.

# El peronismo en la titánica búsqueda de una lista única

**La comisión de acción política del Partido Justicialista, designada por Carlos Menem y Antonio Cafiero para confeccionar listas de unidad que eviten una áspera confrontación entre los dos grandes sectores peronistas cuando se concreten las programadas internas de noviembre, se reunirá hoy a las 10 en la sede del Consejo Nacional. La reunión debía hacerse ayer, pero Eduardo Duhalde, uno de los integrantes de la mesa, pidió que sea postergada para poder asistir, ya que recién regresó anoche de España.**

Duhalde, Eduardo Bauzá, Julio Mera Figueroa y Juan Carlos Rousselot por el menemismo, y José Manuel de la Sota, Carlos Grosso, Rubén Marín y Juan Pablo Cafiero, por el cafierismo, son los ocho dirigentes que tienen en sus manos el cumplimiento del mandato emanado del acta que la semana pasada firmaron Menem y Cafiero.

Sin embargo, nadie tiene una idea acabada de cuáles serán los mecanismos para limitar la disputa interna, que implicaría reencauzar un extenso listado de aspiraciones personales en favor de la unidad. El conflicto reside en que los pocos dirigentes que apoyaron la candidatura del riojano pretenden ahora quedarse con el control de los partidos provinciales y la mayoría de los cargos electivos, en tanto los gobernadores y presidentes de partido —que apoyaron a Cafiero— dicen que ellos no perdieron el 9 de julio y pretenden seguir hegemonizando en sus respectivas provincias.

Además, la presencia de uno de los hijos de Cafiero junto a la de Juan Carlos Rousselot —que al igual que el gobernador bonaerense aspira a la presidencia del PJ de esa provincia— prenuncia un difícil diálogo y un seguro intento de los sectores perdidosos por el acuerdo Menem-Cafiero en boicotear la reunión.

SOLICITADA




**Secuestrada el 5 - 9 - 77 A los 24 años**

A 11 años de tu desaparición, tus hermanos Alejandra, Teté y Guillermo te recordamos y tu ejemplo nos guía como entonces. Igual que vos lo hacías, nosotros exigimos justicia.



## ARGENTINA EN NO ALINEADOS

# Un momentito, por favor

**Caputo postergó para hoy su viaje a la reunión del NOAL de Chipre. El Gobierno desea que las candidaturas no se definan.**

*(Por Martín Granovsky)* **¿Nicaragua o Indonesia? Ni sí ni no. En la reunión de cancilleres del Movimiento de Países No Alineados que se inicia mañana en Chipre y debe discutir, entre otras cosas, sobre el próximo coordinador del NOAL, la Argentina tratará de ganar tiempo buscando que la cuestión no quede dividida esta semana en Nicosia, sino en otra ocasión, dijeron a *Página/12* fuentes diplomáticas.**

Actualmente la presidencia del Buró de Coordinación del NOAL está en manos de Zimbabwe, y su mandanto comenzado en 1986 vence en 1989. A pesar de que el Movimiento carece de reglamento escrito, la tradición indica que el puesto rota entre los distintos continentes. Si la costumbre no se altera, tras los turnos de Cuba (1980-83), India (1983-86) y Zimbabwe, el cargo debiera corresponder a un país latinoamericano.

En esa tradición se apoyó Managua para proponer su candidatura en la cumbre de Harare de 1986, y desde ese momento el resto de las naciones latinoamericanas que integran el NOAL viene esquivando una respuesta oficial, excepto Cuba que —sin plantear formalmente una moción en favor de Nicaragua ni forzar diferencias con los demás— anunció su respaldo de principios. Pero ni siquiera La Habana ha roto con otra tradición no escrita: preservar a toda costa el consenso regional en la selección del candidato.

"La Argentina no va a romper el consenso latinoamericano, si ese consenso se logra", sostuvo anoche un funcionario del Palacio San Martín. Y a partir de esa postura se generó un cuento de las buena pipa diplomático.

*Pregunta: "¿La Argentina apoya a Nicaragua?".*

Respuesta: "No romperemos el consenso".

*Pregunta: "Pero ésa es la posición de un observador y no de un participante. ¿La Argentina impulsa la candidatura de Nicaragua?".*

Respuesta: "Si ése es el consenso regional...".

Lo cierto es que, en privado, el Gobierno reconoce su posición real, que construye así:

• La Argentina no impulsa, al menos por ahora, la candidatura de Managua porque opina que la coordinación a cargo del gobierno sandinista izquierdizaría el NOAL en un momento en que habría que moderarlo.

• Tampoco se pronunciará públicamente en contra porque no desea aparecer internacionalmente en una posición antisandinista.

• En conclusión, mientras continúa las negociaciones prefiere interrumpir el juego público.

Indonesia reivindica, como apoyo sentimental a su candidatura, el hecho de que los diez principios del NOAL, entre ellos el de no intervención y el de respeto de la justicia y las obligaciones internacionales, surgieron en su ciudad de Bandung, en la reunión de países afroasiáticos de 1955. El régimen actual impera desde que en octubre de 1965 los militares liderados por el general Suharto derrocaron al entonces presidente Sukarno, nacionalista y auspiciante de Bandung, con la mayor masacre que registra la historia de la posguerra: los 700 mil muertos de la Operación Yakarta.



## Opinión

Por Chacho Alvarez

# El fantasma de las cúpulas

Acuerdo de cúpulas era, hasta no hace mucho tiempo, una sentencia descalificadora en el peronismo. Se describía y se cuestionaba un método arbitrario de acallar o disimular las diferencias. Un sistema de transacciones en la cúspide que tendía a asfixiar el debate y las contradicciones que cruzan la vida de todo movimiento popular.

El pacto en la cima intenta pintar un paisaje ilusorio de la unidad. Más aun, el amontonamiento en las listas, parece sugerir que las divergencias entre los peronistas sólo obedecen a problemas y situaciones de orden personal, estar o no en las listas, un dilema poco asociable al mundo de las ideas y los proyectos. Los desencuentros se disipan por debajo del acuerdo, cediendo mansamente a las sugerencias de los administradores del conflicto.

Sin desconocer la legitimidad de que están imbuidos quienes arbitran el tema de la unidad, lo objetable es la recurrencia a un método regresivo, que parece simbolizar la clausura, casi por decreto, de las distintas visiones que todo partido de mayorías, o más aun, un movimiento de liberación debe estar capacitado para albergar la síntesis o el momento de equilibrio interno, necesario frente a la posibilidad de volver al poder, debe ser construido desde la aceptación y la confrontación democrática de las diferencias, y no más, por la decisión vertical de las cúpulas.

Hoy parece vivirse el síndrome pre-renovación, época en que las diferencias presuponían necesariamente una guerra sin límites, y por lo tanto era necesario imponer la paz del garrote. La unidad era concebida entonces, como una suerte de ajuste dirigencial, que condenaba al exilio interior a quienes cometieran la herejía de enfrentarlo.

La ficción de un movimiento monolítico no es la mejor para sintetizar y conducir la dinámica, la heterogeneidad y los conflictos de la sociedad real. La diferencia con el pasado, y el mayor mérito de la renovación y del cual Menem es tributario, es que las contradicciones pueden dirimirse sin violencias y sin traumas. Al contrario, ha quedado demostrado después de la interna por la candidatura a presidente, que cuanto mayor sea el grado de legitimidad mayor es la posibilidad de armonizar y consolidar el consenso del conjunto. El peronismo necesita nutrirse de opciones internas capaces de aportar y enriquecer la propuesta global. Más aun, cuando el proyecto permanece aún difuso y cuando la lógica predominante en la campaña electoral tiende a hacer más opacas y ambiguas las definiciones y las propuestas.

La gente rehúye una cultura internista indescifrable a la hora de reconocer ideas y proyectos. De aquí que dar cuenta de ese hartazgo, en un país cercano al precipicio, exige dirimir opciones reales que asocien la confrontación democrática a las expectativas y las incertidumbres que continúan existiendo en amplios sectores de la sociedad.

# A fuerza de remarcaciones, los precios subieron 27,7 por ciento

### Mientras en Economía trascendió el índice inflacionario de agosto, el subsecretario de Política de Precios, Carlos Bonvecchi, dijo a **Página/12** que este mes todo depende de la carne y los vegetales.

*(Por José Luis Samaniego)* **Funcionarios del Ministerio de Economía revelaron que el índice de precios al consumidor —que mide el costo de vida— sería del 27,7 por ciento para agosto, mientras que el correspondiente a los precios mayoristas será del 31 por ciento para dicho mes. Los números deberán ser publicados oficialmente entre hoy y mañana por el Instituto Nacional de Estadística y Censos. Por su parte, el subsecretario de Política de Precios, Carlos Bonvecchi, comentó a *Página/12* que para setiembre —mes en el que las autoridades se fijaron como meta una inflación menor al 10 por ciento— será "muy difícil que el índice de precios al consumidor esté por debajo del 5 por ciento por los fuertes arrastres que tienen las carnes, las frutas y verduras". De acuerdo con el funcionario, estos dos rubros son responsables hoy de un poco más del 2 por ciento del aumento que se espera en el índice del corriente mes. El presidente Raúl Alfonsín y el subsecretario continuaron con la ronda de reuniones con empresas líderes —esta vez de la rama textil— con el fin de lograr mantener sin cambios los precios de sus productos hasta el 30 de este mes.**

El efecto de los aumentos de agosto de la carne, frutas y verduras, sobre el índice de setiembre (el arrastre) "es de una magnitud bastante alta" y "su impacto es significativo", dijo Bonvecchi. El funcionario aclaró que por cada 10 puntos de aumento en el precio de la carne, se registra un punto de aumento en el índice de precios al consumidor.

"Aunque la carne valga a todo lo largo del mes de setiembre lo mismo que se pagó el 30 de agosto —continuó— va a arrojar un aumento". Bonvecchi estimó que "ese incremento se va a traducir en un punto en la incidencia sobre el índice de precios al consumidor" de este mes. "El remanente" (poco más de otro uno por ciento), dijo, "es lo que corresponde a frutas, verduras y legumbres".

El subsecretario aclaró que "si todos los precios restantes de la economía variaran 3 por ciento a lo largo del mes y hay dos rubros que suben 15 o 20 por ciento, no se puede decir realmente que el programa (antiinflacionario) fracasó". "La parte de precios industriales está controlada", dijo. Son los precios libres —o estacionales— y los que corresponden a los servicios privados —como médicos, dentistas, reparaciones de autos, restaurantes, espectáculos, estacionamientos, escuelas privadas y medicina prepaga, entre otros— los que de acuerdo con Bonvecchi pueden impactar negativamente el índice de este mes.

Los rubros mencionados "van a estar por encima del promedio general del índice y van a tener una incidencia importante" sobre su magnitud, informó, "por ello difícilmente estará el índice por debajo del 5 por ciento".

Bonvecchi consideró que los precios industriales presentarán aumentos de entre 2 y 3 por ciento a lo largo de setiembre mientras que las tarifas —que no serán modificadas en el mes— tendrán una incidencia "prácticamente despreciable" de 0,15 por ciento. Respecto de la denuncia cegetista sobre los aumentos en los precios de la leche por el nuevo precio de la grasa butirosa —su principal insumo— el subsecretario dijo que dicho aumento ya había sido incluido en los incrementos autorizados en los lácteos, el pasado 10 de agosto, "por lo que las empresas se pudieron comprometer a mantener sus precios sin variaciones entre esa fecha y el 30 de setiembre" y recalcó que "no aumentará ni la leche ni el yoghurt".

En cuanto a la reunión sostenida en Olivos entre el Presidente, el subsecretario y los empresarios textiles, se enmarcó en la política de "reducir los márgenes disponibles entre los precios de lista (industriales) y los efectivamente facturados", especificó Bonvecchi.

## Marx, frente a los banqueros

El director del Banco Central, Daniel Marx, viajó anoche a Nueva York, donde retomará contactos con representantes de los bancos acreedores con el objetivo de obtener financiamiento externo para lo que resta de este año y el próximo por un monto cercano a los 3000 millones de dólares. El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, que también debía viajar anoche, postergó su partida a pedido de la misión del FMI que se encuentra en Buenos Aires analizando la marcha de las cuentas públicas y que exigió del funcionario la explicación de algunos números que "no cierran", según admitió un vocero del Ministerio de Economía.

## Sin sorpresas en la City

Los operadores del microcentro no esperan grandes sorpresas en el movimiento de las variables financieras. El dólar libre oscila entre un piso de 14,25 australes y un techo de 14,40, y las tasas de interés con rendimientos firmes del 9 por ciento para pequeños ahorristas y hasta un 10 por ciento para los grandes inversionistas. Ayer la divisa norteamericana cerró en casas de cambio a 14,12/14,40 australes para la compra y venta respectivamente y en la franja marginal se la podía conseguir a 14,35 australes.

## La Swissair se bajó del avión

La compañía de aviación helvética Swissair renunció a toda participación en el capital de Aerolíneas Argentinas, por estimar que "las perspectivas de una verdadera privatización de la compañía se han alejado considerablemente". En un comunicado emitido en Ginebra, los directivos de Swissair precisaron que habían mantenido negociaciones desde junio pasado con el gobierno argentino.

PROTESTA DEL AGRO

# Una campaña con mucha prensa

**La protesta de las entidades agropecuarias que un mes atrás amenazó convertirse en "camionetazo" sobre las ciudades o, cuando menos, "paro tranqueras adentro", terminó en una mera campaña de difusión periodística cuyo acto central fue una conferencia ante una treintena de hombres de prensa. Esta noche concluirá la segunda "jornada de esclarecimiento" con la asistencia de los principales dirigentes del campo al programa de Bernardo Neustadt.**

En un clima distendido y en el territorio neutral cedido por el Centro de Ingenieros Agrónomos —en pleno Barrio Norte porteño— desgranarán sus conocidas críticas Guillermo Alchouron, de la Sociedad Rural; Valentín Levisman, de CONINAGRO, y Benito Legerén, de Confederaciones Rurales. El titular de la Federación Agraria, Humberto Volando, no pudo participar "por enfermedad", se aclaró.

Sin embargo, este último hizo su aporte a la "movilización informativa" —como la definió— realizando precisamente declaraciones a una emisora radial. Sus compañeros de lucha dieron a conocer durante la conferencia la "Declaración del Campo Argentino", que resume sus reclamos en dos puntos: "Tratamiento igualitario en el tipo de cambio para todas las exportaciones, como paso previo y necesario para concretar las propuestas y aportes del campo al país" y "la oportuna implementación del mercado único de cambios".

Alejandro Kacero

Legerén (CRA), Levisman (CONINAGRO) y Alchouron (S. Rural).

Los dirigentes consideraron que el perjuicio por la insuficiente devaluación dispuesta por el Plan Primavera implica una "transferencia al Estado de 1200 millones de dólares". Ello impedirá —según Legerén— que el campo se convierta en "locomotora de la economía" y frustra la posibilidad de "aumentar salarios". Semejantes argumentos se reiteraron en actos similares realizados en Córdoba, Concordia, Jujuy, Formosa, Río Gallegos y Curuzú Cuatiá, entre otras localidades del interior.

La amenidad de estas reuniones fue atribuida en medios oficiales a una concesión en ciernes que consistirá en la liquidación de la mitad de los ingresos por exportaciones en el mercado financiero para los preparados de carne vacuna, equina, porcina y ovina; los huevos; la leche en polvo; los productos perecederos; el aceite de oliva; los preparados de cereales; legumbres y los productos industrializados de frutas y hortalizas.



Los señores Miguel Angel Gil, Eduardo José Ibero, José Angel Amato y Mario Alberto Costa, notifican a los interesados, por el término de 5 días a partir de la fecha, que vendieron a INARI S.R.L, todos con domicilio en Federico Lacroze 2121, Capital Federal, el negocio dedicado al rubro Bar, confitería, Casa de Lunch y exhibición de espectáculos musicales y de artistas de variedades, con la denominación de SHAMS Jazz BAR, ubicado en Federico Lacroze N° 2121, Capital Federal. Reclamos de ley en el mismo domicilio, en el horario de 17 a 20 horas. Raquel Colomer. Escribana

**EDICTO**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 16, Secretaría N° 31, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de Don GUILLERMO ALBERTO FERNANDEZ. Publíquese por tres días, Buenos Aires, junio 1° de 1988, Luis Pedrò Fasanelli, secretario.

ESTUDIANTES AL CUARTO OSCURO

# Franja se la juró a UPAU

*Los radicales pondrán esta vez el acento en cuestiones gremiales, como los ucedeístas lo hicieran en el '87.*

**A comienzos de octubre, cuando se inicien las elecciones para renovar autoridades en los centros de estudiantes de la Universidad de Buenos Aires, Franja Morada tratará de tomar su desquite tras el retroceso que experimentó durante 1987 a manos de UPAU. Para recuperar los espacios perdidos los radicales usarán como principal argumento la tarea gremial que desarrollaron en todos los centros y secretarías que conservaron, contraponiéndola con la praxis de sus opositores ucedeístas, que "después de ganar las elecciones se borraron y dejaron desamparados a los estudiantes". Los franjistas interpretan, además, que la figura del candidato radical Eduardo Angeloz no es una traba para ellos, "cosa que no va a ocurrir con el peronismo, que deberá cargar con la imagen de Carlos Menem".**

Según Rogelio Rey Leyes, presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) y dirigente de Franja Morada, "UPAU creció el año pasado en base a una mera crítica sin propuestas válidas" y estimó que "ahora van a tener que hacerse responsables de sus lamentables gestiones en los centros".

En cuanto a la incidencia que puede tener la figura del candidato radical Eduardo Angeloz sobre los resultados electorales de la UBA, Rey Leyes dijo que "la cuestión nacional siempre es importante en la problemática estudiantil, pero la UCR tiene una propuesta universitaria coherente, más allá de quienes sean sus candidatos para conducir el país".

También el dirigente Martín Marcos, ex presidente del Centro de Estudiantes de Arquitectura y dirigente de Franja Morada, consideró que su agrupación va a recuperar el centro de esa facultad "porque los estudiantes saben que desde que UPAU se hizo cargo quedaron todos desamparados", y aseguró que sus compañeros concurrirán a la elección —a comienzos de octubre próximo— con "una propuesta renovada, con el eje en las reivindicaciones gremiales y los reclamos académicos", entre las cuales consideró muy importantes "la recuperación de los cursos de verano y los servicios que el centro ya no brinda".

Por su parte, el secretario general del Centro de Derecho, Darío Richarte, también se mostró optimista y afirmó que en la derrota de 1987 "tuvo mucho que ver el resultado de las elecciones nacionales y la obligatoriedad del voto" ya que además se debían designar consejeros.

Dijo Richarte que "la facultad cambió mucho este año, porque no hubo cursos de verano, no hubo mesas libres y lo único que apareció fue una revista del centro dirigida por los cuadros de UPAU y con avisos de Ambito Financiero". Reivindicó para Franja Morada el papel de haber revitalizado sus secretarías en el Centro.

En Ciencias Económicas, el presidente del Centro es Nicolás Kogan, de Franja Morada. Coincidió con Darío Richarte en que "la agrupación se constituye en un polo progresista del movimiento estudiantil". Reivindicó en su gestión los cursos de computación con equipos propios, un laboratorio de idioma y seminarios de especialización. Acotó con sorna que "en cambio UPAU lo único que hizo fue traer a Julio Ramos (director de *Ambito Financiero*) para que nos enseñe cómo especular y también promocionaron, como buenos empresarios, cursos privados y paralelos a los del Centro".

En general los dirigentes franjistas coincidieron en señalar que las elecciones de renovación de autoridades de los centros "van a ser reñidas", pero se mostraron confiados en obtener éxitos en varias facultades.

Alejandro Kacero



Rogelio Rey Leyes, titular de la FUBA y dirigente de Franja Morada.

## CBC muy particular en Medicina

La Franja Morada de Medicina presentará esta semana en el consejo directivo de esa facultad un proyecto de reforma al sistema de ingreso universitario destinado a promover la reorientación de la matrícula en el Ciclo Básico Común, según informaron los dirigentes Miguel Lafuente —presidente del centro—,Pablo Vallés y Adrián Gindin, impulsores de la idea, quienes aseguraron que "se respeta el concepto de que son compatibles la masividad y el alto nivel académico".

La iniciativa contempla la asignación de un número determinado de créditos (puntos) a cada una de las materias que se aprueben en el CBC. Paralelamente, se fijarían los créditos necesarios para ingresar a las diferentes disciplinas. El proyecto establece tres categorías de carrera: "las tradicionales con mucha demanda y poca salida laboral; las que aportan al desarrollo de tecnologías de punta y las que tienen escasa demanda estudiantil".

Proponen que el número de créditos para entrar a unas y otras sea distinto, aunque con la aprobación de una cantidad mayor de materias podría entrarse a la carrera elegida.

## De paso, cañazo

El dirigente estudiantil liberal y actual secretario general de la Federación Universitaria de Buenos Aires, Juan Curutchet, consideró que "los gremios vinculados a la educación —ya sean CTERA, CONADU o FATUN— no deberían adherir a la huelga de la CGT del 9 de setiembre", ya que "durante este año perdimos demasiadas jornadas de clase como para perder un día más con el paro general del próximo viernes". También exhortó a los estudiantes a asistir a clases este viernes.

## Las conclusiones del Pedagógico

Mañana el titular del Ministerio de Educación, Jorge Sabato, elevará al Parlamento las conclusiones que se obtuvieron de la Asamblea Nacional del Congreso Pedagógico, encuentro que tuvo lugar en Embalse (Córdoba) entre el 28 de febrero y el 6 de marzo. Se trata de dos volúmenes, uno conteniendo las posiciones y el otro con una evaluación de lo propuesto durante el congreso.

## Si no pagan, APUBA dice no

La Asociación del Personal de la Universidad de Buenos Aires (APUBA) iniciará hoy, a partir de las 10, un paro total de actividades "hasta que se paguen los salarios de agosto". Los no docentes impulsaron la medida de fuerza, a pesar de que las autoridades de la UBA anunciaron que hoy se efectivizarán los salarios "porque esta demora reitera la sufrida en los últimos tiempos, que castiga aun más a los trabajadores".

## La UMP con las Madres

En el marco de la semana de protesta organizada por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), la Unión de Maestros Primarios de la Capital Federal (UMP) convocó, para el jueves próximo, a la ronda con las Madres de Plaza de Mayo "en recordación de los 608 trabajadores de la educación desaparecidos". Los docentes metropolitanos también entregarán un petitorio a las autoridades municipales, mediante el cual reclamarán "el aumento del presupuesto educativo al 25 por ciento, la jubilación con el 82 por ciento móvil a los 25 años de servicio y la devolución de los días descontados por el paro docente".

El sábado por la mañana se concentrarán en el Obelisco para jugar "una simultánea gigante de ajedrez". Los protagonistas serán los miembros del equipo de ajedrez escolar quienes exigirán "el pago de haberes, estabilidad laboral y limpieza en la designación de los integrantes del plan".

# De la Rúa libra su propia batalla para la elección del intendente

*El senador radical presiona para fijar una fecha a la consideración del proyecto que seguramente será bloqueado por los justicialistas en la Cámara alta, donde cuentan con el número suficiente para rechazarlo.*

**La mayoría de los porteños —aseguran los sondeos de opinión— quiere elegir libremente al responsable de los temas municipales. Sin embargo, el senador radical Fernando de la Rúa aún no ha conseguido vencer la resistencia de sus pares del justicialismo contra su proyecto en favor de la elección directa del intendente, a pesar de la media sanción con que cuenta ya en la Cámara joven. No obstante los vientos adversos, De la Rúa insistirá hoy para que se fije una fecha al debate. Pero la acumulación de proyectos, sumada a viajes diversos de legisladores de todo signo, no auguran que el tema vaya a tener una rápida resolución en el Senado.**

El candidato presidencial peronista, Carlos Saúl Menem, quiere concentrar todo el poder partidario y por tanto no resignará la posibilidad de designar al jefe comunal de Buenos Aires. Semejante estrategia política no puede presentarse a la sociedad descarnadamente y por ello el gobernador riojano utiliza un maquillaje legalista: "Determinar la elección directa del intendente metropolitano por ley significa violar la letra y el espíritu de la Constitución", explica.

El argumento del candidato justicialista logró la adhesión de varios senadores de la oposición. A los veinte votos propios en la Cámara alta se le debe sumar las anuencias de Julio Amoedo (Conservador Popular), Manuel Vidal (MID), Leopoldo Bravo y Francisco Gil (bloquistas) y José Antonio Romero Feris, liberal de Corrientes. En la vereda opositora, junto a los 17 miembros del bloque radical, se tiene que contar el voto del liberal Juan Ramón Aguirre Lanari y el eventual apoyo de los neuquinos Elías Sapag y Jorge Solana. Las cuentas son claras: 25 sufragios en contra de la elección interna, 20 a favor. En el mejor de los casos, De la Rúa hizo los números y sabe que no cierran. Sin amilanarse, intentará que hoy a la tarde los presidentes de bloque fijen una fecha para debatir en el recinto una iniciativa legislativa que está moribunda. La intención del senador oficialista es obvia: que los peronistas paguen públicamente el costo político de rechazar un proyecto de ley que cuenta con la adhesión de los sufragantes porteños.

El bloque de senadores justicialistas, que conoce de sobra las intenciones radicales, no se opone a que la ley del Intendente llegue al recinto de sesiones. Lo que es difícil de resolver es el día en que ello ocurrirá.

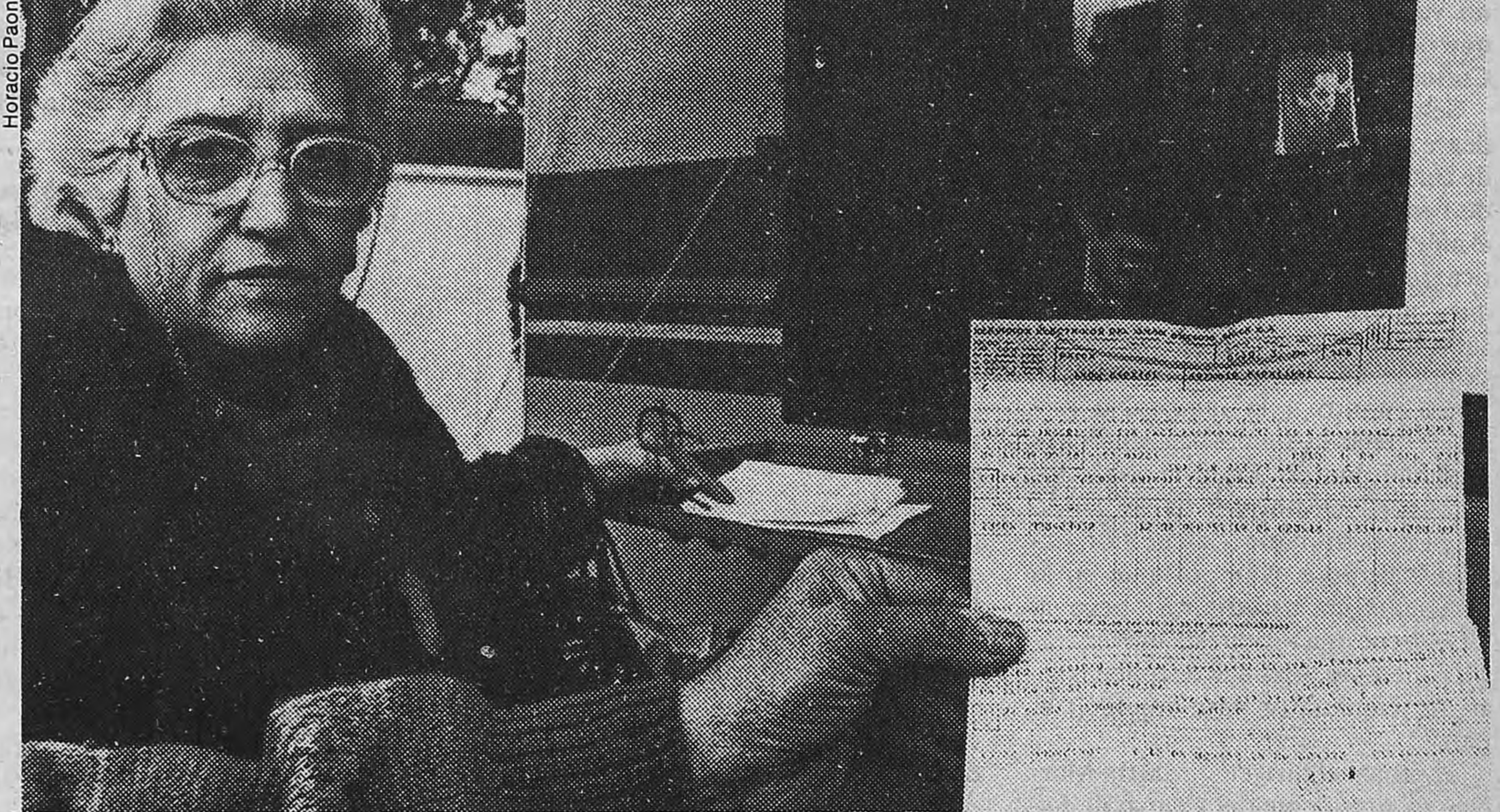
Mañana no podrá ser porque tiene prioridad una interpelación al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y 120 proyectos de distinta índole que esperan sanción desde hace meses. La semana que viene también será complicado porque deberá tratarse la provincialización de Tierra del Fuego y los justicialistas pretenden traer al recinto a Rodolfo Terragno, ministro de Obras y Servicios Públicos.

A fin de mes, cuando concluyen las sesiones ordinarias, tampoco podría ser. Los senadores radicales Hipólito Solari Yrigoyen, Luis León y Adolfo Gass; Arturo Jiménez Montilla (PJ-Tucumán), Solana y Amoedo partirán el 20 de setiembre a Bulgaria para participar del Parlamento Mundial. Como si esto fuera poco, los peronistas Eduardo Menem y Juan Carlos Romero viajan a Europa por distintos compromisos, mientras que Fernando Mauhum (UCR-Córdoba) se ausentará del país hasta principios de octubre. En este marco, ni radicales ni peronistas aceptarán debatir una ley tan importante sin tener alistadas todas las tropas.

La posibilidad que se evaluaba ayer en el Senado era que se incluya la ley del Intendente en el temario de las próximas sesiones extraordinarias, que constitucionalmente tienen que iniciarse a partir del 1° de octubre si el Poder Ejecutivo las convoca. Esta hipótesis de trabajo depende de una complicada negociación que ya empezó en la Cámara baja y que continuó el fin de semana pasado en La Rioja y la quinta de Olivos. Por ahora, son sólo conversaciones para tantear las pretensiones de unos y otros.

TERRAGNO CON SEGBA

## Quiere saber quién está loco




**El ministro de Obras Públicas no se conforma ya con espiar desde una foto.**

*"Los montos facturados por SEGBA superan largamente los aumentos autorizados."*

**Hoy a las 9 de la mañana el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, se entrevistará con el personal jerárquico de la empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) para "saber qué es lo que pasa" con las abultadas facturaciones del último bimestre, a las que el funcionario calificó de "disparatadas". Por cuerda separada el legislador justicialista Roberto Digón reclamó ayer al presidente de la Comisión de Energía de la Cámara baja Guillermo Tello Rosas, el tratamiento "urgente" de un proyecto de pedido de informes al Poder Ejecutivo "para que la población se entere las razones que dieron lugar a las boletas con excesos".**

Para el ministro Terragno las explicaciones aportadas hasta el momento por los titulares de SEGBA no son del todo convincentes. "Acá, o se enloqueció la computadora, o la enloquecieron los que la manejan", dijo. Si bien el titular de Obras y Servicios Públicos admitió que en los últimos meses se acumularon incrementos tarifarios "debidos a la inflación", opinó que "los montos facturados por SEGBA, en algunos casos superan largamente esos aumentos". Para aclarar las cuentas, Terragno citó a la reunión de hoy a todos los directivos de la empresa estatal y pidió expresamente que estuvieran presentes los jefes de facturación.

La ola de protestas sumó ayer a la Confederación General del Trabajo (CGT) que con la firma de Saúl Ubaldini, dio a conocer un comunicado en el que expresa que "los responsables de los tarifazos y sobrefacturaciones de luz y de gas salen a rasgarse las vestiduras y a buscar fallas en las computadoras o en los trabajadores, para descargar sus propias culpas". Para la central obrera, "admitir errores de computación sería catastrófico; si las computadoras que facturan el uso popular de gas y electricidad fueran las encargadas de la seguridad de nuestro territorio, podríamos haber entrado en guerra por un error de programación".

Con un tono no menos dramático, el economista Walter Beveraggi Allende también intervino en la polémica y, decidido, presentó un recurso de amparo ante la justicia federal en lo contencioso administrativo exigiendo la intervención judicial de SEGBA por lo que calificó como "despojo perpetrado mediante las tarifas, contra los usuarios". Según Beveraggi Allende los cobros excesivos constituyen "un genocidio en perjuicio de millones de jubilados y desocupados".

## La familia de Lucía Parrota prefiere seguir en silencio

**Pese a que los familiares de la locutora Lucía Parrota —cuyo paradero se desconoce desde el último jueves— no presentaron aún ninguna denuncia, ayer el juez en lo penal de Lomas de Zamora, Gustavo Amoroso, confirmó que en la comisaría cuarta de Avellaneda se inició un sumario por "robo y extorsión" y otro por "privación ilegítima de la libertad" en la Brigada de Investigaciones.**

El magistrado, que actúa de oficio en ambas causas, declinó efectuar mayores precisiones, amparado en el secreto de sumario. El hermetismo que rodea al caso se extendió a los propios familiares de la desaparecida, quienes se negaron rotundamente a dialogar con la prensa. En fuentes policiales se analizaba ayer la posibilidad de que se tratara de un secuestro extorsivo y de allí que, al tomar resonancia periodística, los captores habrían amenazado a la familia de Parrota.

Por el momento el expediente policial está caratulado como "desaparición" y no como secuestro ya que la locutora, de 37 años, culminó su habitual programa "Música y solidaridad" —que conduce en Radio América entre las 10.30 y las 11.30 con el nombre artístico de Lucy de la Regina— y se retiró hacia su domicilio, al que nunca llegó. La historia aparece aún más confusa debido a que la casa donde reside junto a su marido, Atilio de la Regina, y a su hijo de ocho años, fue objeto de un robo el 23 de agosto pasado. Desde entonces, los autores del asalto venían comunicándose telefónicamente y exigiendo un rescate por algunos de los objetos robados. Las comunicaciones dejaron de recibirse el último jueves, fecha en la que Lucía no regresó.

## MEDIOS

Las fundaciones Sergio Karakachoff y Ricardo Rojas organizaron para los días 7, 14, 21 y 28 de setiembre, de 18 a 21, un seminario sobre medios de comunicación que se realizará en las sedes de ambos organismos, Libertad 145 y Ayacucho 132. La apertura la realizarán Juan Manuel Casella y Federico Storani y participarán Emilio Gibaja, Daniel Sario, Carlos Nino, Dolores Díaz de Agüero, Alicia Entel, Beatriz Sarlo, Juan Carlos Radonjic, Enrique Vázquez, Marcos Taire, Héctor Schmucler, Mario Sábato, Luis Dominiani, María Herminia Avellaneda, Ricardo Yofré, Mario Monteverde, Oscar Martínez Zemborain, Theo Schlüter, entre otros. Las inscripciones están abiertas.

## No se salva ni Canitrot

Adolfo Canitrot, secretario de Coordinación Económica, se quedó sin electrodomésticos tras la entrada no prevista de unos asaltantes que le rompieron la letra A de la puerta del departamento y la puerta misma, en el primer piso de Moldes 1139, en la hora más pachorrienta del mediodía dominical. La investigación del asalto la lleva la comisaría 33 y la intervención judicial está a cargo de Luis Cevasco.

## "Página/12" tampoco

El jefe de Deportes de este diario intentaba ser coherente con su vocación. Solía trasladarse a todo tipo de eventos gimnásticos en su Volkswagen modelo '85, de color rojo casi irritante. Daniel Lagares ya no puede, ahora que le robaron su auto del pueblo modelo '85. Ya no puede conducirlo soñando con el gol de media chilena y se lo ve llorando sobre la máquina. El Volkswagen llevaba chapa C.1.289.059. No deje que llore. Si ve el coche rojo furioso llame al diario, al 653-6674 o al 653-8222.

## Justicia por el propio puño

Al grito de "asesino" y "cobarde" los vecinos de la localidad bonaerense de Monte Chingolo repudiaron la intervención de un sargento de la policía provincial, de apellido Amarillo, que disparó contra tres jóvenes menores de 17 años, causando la muerte de dos de los chicos. La versión policial consignó que el suboficial, vestido de civil, regresaba a su domicilio y fue "sorprendido por tres sujetos, generándose un intenso tiroteo en el cual cayeron abatidos dos de los delincuentes". Los vecinos que presenciaron la escena, en cambio, consideraron que los jóvenes no habían cometido ningún delito y por ello, indignados, rodearon al agente y la emprendieron a golpes contra el funcionario.

ACCIDENTES SOBRE RUEDAS

# Volante con gatillo

## El accidente automovilístico es la principal causa de muerte en el mundo. Seis millones de conductores en el país producen 3783 muertes.

**Aunque se la use en forma frecuente, "accidente" es una mala palabra para definir el trauma. Remite a la idea de lo azaroso, lo esporádico, lo que sucede a otros y, por tanto, implica la imposibilidad de prever y de prevenir. Sin embargo hay cifras crecientes, hay un patrón que se repite y que permite sistematizar sus frecuencias, sus causas y sus víctimas.**

Por ejemplo, se sabe que el trauma es la principal causa de mortalidad en el mundo entre la población que va desde 0 a 45 años; y que la Argentina, con una de las cifras más altas del mundo, registró en 1980 la friolera de 3783 muertes.

Aunque los registros estadísticos no son rigurosos en la Argentina, hay datos contundentes: se otorgan 12.000 licencias por hora, que cubren a un 34 por ciento de la población apta para conducir. Cada día, en la región metropolitana se producen 11 millones de viajes que se reparten entre los conductores del autotransporte público (49 por ciento), automovilistas privados (43 por ciento) y los 25.000 taxistas de Capital (8 por ciento). La densidad automóvil-habitante es alta, ya que alcanza una relación de 3 a 10; y, según el Censo de Población y Vivienda de 1980, de un total de 6 millones de conductores sólo un 17,6 por ciento había recibido instrucción vial.

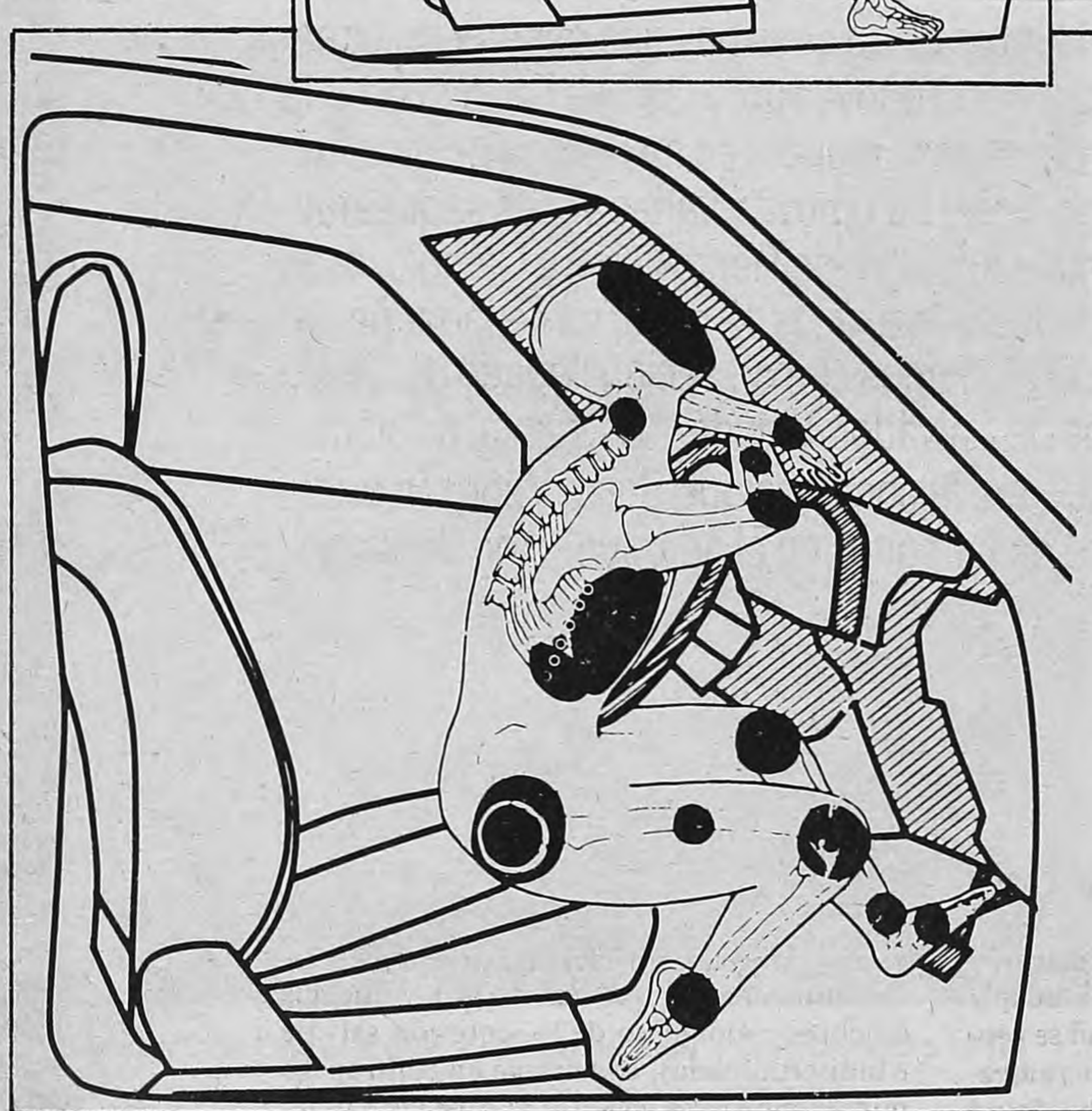
"La principal causa de muerte entre la población mundial de 15 a 24 años es el accidente automovilístico. Y, pese a esto, la gente ignora que el uso del cinturón de seguridad baja la mortalidad exactamente a la mitad —afirma el emergenciólogo Silvio Nagat—. En Inglaterra la implantación de normas rígidas redujo las muertes en un 50 por ciento en sólo dos años. En la Argentina los cinturones de seguridad no se usan, así tampoco en los Estados Unidos porque los norteamericanos sostienen que una legislación en ese sentido coartaría la libertad de decisión. En Israel, en cambio, se castiga con la pérdida irrevocable del carnet de conductor a quien lleve a un niño menor de 10 años en el asiento delantero y con fuertes multas si se trata de un mayor de esa edad sin el cinturón de seguridad. "Y no es para menos —comenta Najt— porque en caso de colisión o desaceleración brusca, los niños que van en el asiento delantero tienen asegurada la muerte".

La contundencia de los datos se refleja en una tabla que relaciona la velocidad del vehículo —y por lo tanto del pasajero— con el peso que su cuerpo adquiere por efecto de la desaceleración brusca. Para un hombre de 70 kg. que va a una velocidad de 36 km. por hora, la frenada o colisión elevará su peso a 700 kg. Pesará 2800 kg. si se impacta a una velocidad de 72 km. por hora; y 6.300 kg. si su vehículo había alcanzado los 100 km/h.

Aplicando esta tabla de energía cinética a un niño de 10 kg. de peso se desbaratan rápidamente los argumentos de las mamás que dicen resguardar a su bebé al colocarse ellas el cinturón de seguridad y sostenerlo entre sus brazos. Ningún esfuerzo materno podrá sujetar los 600 kg. que pesará al desacelerar bruscamente el vehículo que llevaba una velocidad de 70 km. por hora. Menos aún los 1400 kg. que pesará el cuerpito si el auto alcanzaba en ese momento los 100 km. horarios.

El experto Donald Tranquy, presidente del Colegio Norteamericano de Cirugía es partidario de la idea de realizar a nivel mundial una campaña de prevención de características agresivas, es decir, que apele a la muerte de los hijos y a la invalidez de por vida en el caso de los más afortunados. La vehemencia no es para menos porque las muertes en su país por traumas automovilísticos ascienden anualmente a 160.000 personas.

Además de las campañas que impongan la obligatoriedad del uso del cinturón de seguridad colocado correctamente (en bandolera y sobre la pelvis), se piensa en una legislación que obligue a las empresas automotrices a mejorar sus diseños: interiores acolchados y sin aristas; apoyacabezas en los asientos delanteros, barra de dirección desarticulable, dispositivos que impidan acelerar más allá de la velocidad permitida por ley. Esto contribuirá en momentos en que la pauperización creciente de la sociedad impide el cuidado necesario del vehículo, y produce el envejecimiento creciente del parque automotor.



**Areas de mayor impacto en conductores sin cinturón de seguridad.**
*Areas de impacto en acompañantes sin cinturón de seguridad.*

EMERGENCIAS

# El CIPEC también existe

*(Por Héctor A. Carteau*)* La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires ha asumido la responsabilidad de la asistencia a pacientes que requieren atención de urgencia. La realiza por intermedio de las guardias hospitalarias, tan antiguas como lo son los mismos hospitales. Estos, en cantidad de 21, se dividen en Hospitales Generales de Agudos (12) y Hospitales Especializados (9). Los primeros son los encargados de atender los auxilios médicos extrahospitalarios generados en la Capital Federal y a tal fin cada uno de ellos dispone de una zona o radio de auxilios.

Los mismos poseen un número variable de móviles de auxilio, de distintas complejidades, que actúan en respuesta al tipo de patología que afecte al paciente. De manera tal que se pueden considerar prolongaciones del hospital y el ingreso del enfermo a la ambulancia como equivalente a una internación. Detrás de cada móvil se encuentra toda la complejidad del sistema, que cuenta con una guardia permanente los 365 días del año, de 450 profesionales de 41 especialidades distintas. Esto no lo pueden ofrecer los sistemas de atención prehospitalaria los que, a menudo, ven fracasar sus esfuerzos al quedar supeditada la internación a la disponibilidad de camas ajenas, cuando no a la buena voluntad de quien supuestamente debería aceptarla.

Todas estas acciones son coordinadas desde el CIPEC (Centro Intercomunicador Permanente Para Emergencias y Catástrofes) que es nuestro organismo de comunicaciones. En él, se encuentra de guardia un grupo de operadoras calificadas quienes, en base a estrictas normas categorizan el pedido de auxilio, asesoradas por el coordinador de urgencia, quien es un profesional médico, responsable máximo del sistema.

La solicitud puede hacerse a través de los teléfonos 923-4001, 34-4001, o el 107. Este último número, como consecuencia de una gestión nuestra ante ENTel, puede discarse sin necesidad de cospel desde los teléfonos públicos denominados TPM, no todo lo numerosos que nosotros quisiéramos.

Cuando la operadora recibe el pedido de auxilio, inicia una serie de preguntas (no más de cuatro) que, mediante un algoritmo especialmente diseñado, le permiten llegar a un diagnóstico del grado de urgencia. Con este dato, inmediatamente envía el tipo de móvil adecuado y del hospital a cuya zona corresponda la ubicación de la solicitud. Durante el año 1987 se efectuaron 129.511 auxilios, lo que significa un incremento del 34,48% con respecto al año anterior.

Los móviles son de varios tipos; podemos enumerarlos por orden de complejidad, de menor a mayor: los automóviles de auxilio, las ambulancias de auxilios urgentes, las pediátricas, las unidades coronarias móviles (las primeras en el país), hasta las ambulancias GEM, verdaderos quirófanos móviles. Estas últimas son las encargadas de la atención de las emergencias mayores, que conformarían esa nueva especialidad sobre cuya denominación aún no hay acuerdo: en Francia la llaman oxyologie, en los Estados Unidos de América, trauma; el opinante del artículo mencionado ut supra, emergenciología; nosotros hemos denominado emergentología a la residencia médica municipal que hemos creado para la enseñanza de esta especialidad en el más alto nivel.

Nuestro sistema, es un servicio público, absolutamente gratuito. Por la cantidad y calidad de los recursos puestos a disposición de la población, es único en el país. Su prestigio ha trascendido las fronteras. En efecto, el que suscribe ha sido invitado por la Organización Panamericana de la Salud, a solicitud del Ministerio de Salud Pública de la República Oriental del Uruguay para efectuar un diagnóstico de situación y una propuesta de organización del sistema de atención médica de urgencia en el departamento Montevideo, ya que éste se encuentra en un estado de indefensión total, y tiene el más alto índice de mortalidad por accidentes de tránsito de los países de América. La propuesta ya ha sido realizada y está, en este momento a resolución de las autoridades del vecino país.

** Director de Emergencias de la Secretaría de Salud Pública y Medio Ambiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.*

## POSDATA

**Curso.** Se halla abierta la inscripción para los cursos de "Terapia Familiar Integracional" y "Terapia de Pareja", a cargo del doctor Marcos Berstein, asesor de la Organización Mundial de la Salud. También se realizará un seminario intensivo el 10 de setiembre de 9 a 17. Informes e inscripción: Paraguay 1840, 2° A. Tel.: 802-5210/803-8719 de 15 a 20.

**Epistemología.** La Asociación Argentina de Investigaciones Psicológicas informó que está abierta la inscripción para el curso de "Introducción a la Epistemología" dirigido a psicólogos y estudiantes avanzados de psicología y disciplinas afines. Las clases se dictarán desde el 7 de setiembre al 26 de octubre los días miércoles a las 19.30. Informes: José Luis Cantilo 4270. Tel.: 50-1496 de lunes a viernes de 16.30 a 20.30 y los sábados de 9 a 13.

**Pensamiento judío.** La Asociación Argentina por el Judaísmo Laico y Humanista organiza un curso en cuatro lecciones a cargo del profesor Gregorio Klimovsky sobre "Contribuciones Judías al Pensamiento Contemporáneo". Las clases comienzan hoy y se extenderán durante todos los martes de setiembre a las 20 en la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

**Macrobiótica.** Ana Lombardini quien reside en San Marcos, Córdoba, dará clases individuales a domicilio sobre cocina macrobiótica básica del 5 al 15 de setiembre. Informes: 92-9817. San Marcos: 0549-96136.

**Mimos.** El Estudio de Mimo Moderno organiza un taller de investigación, juego e improvisación desde el mimo para jóvenes y adultos, coordinado por Daniel Garber y un curso de mimo para chicos, de tres a doce años, con la dirección de la profesora Nora Mokotoff. Para informes, dirigirse a Tucumán 2094 o llamar al 46-4497 desde las 20 horas.

**Garabatos.** El próximo martes 13, de 19.45 a 22, las profesoras Mónica Deleonardi y Silvia Elena Müller dictarán el curso "Abordaje y aporte de la plástica en el niño con dificultades". En el mismo horario, el jueves 15, se desarrollará por la profesora Ema Brandt "El garabato y su desarrollo, incidencia en la escritura". Para informes comunicarse con el Tel. 72-0880.

**THEI.** La Fundación Transplante Hepático Infantil agradece a la Asociación Personal Técnico Aeronáutico (APTA) y a los representantes de la comisión "donación a THEI", J. C. Varela, Carlos Cocconi y Jorge Rodríguez, la donación de equipamiento por valor de 170 mil australes. Por otra parte, comunica a la opinión pública que ha finalizado la campaña de venta de laminillas de jabón, y solicita información sobre aquellas personas que intenten sorprender al público en su buena fe. THEI funciona en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, Unidad 4, Gallo 1330, Tel. 962-2827.

HIPOLITO SOLARI YRIGOYEN

# "En el equipo de campaña de Angeloz hay un ex funcionario de Videla"

Después de hacer sonar el timbre de su casa hay que esperar un buen rato para que el mismo Solari Yrigoyen abra las tres cerraduras que custodian su puerta. No es para menos: en su historia política fue secuestrado, torturado, volaron su automóvil y varias veces saquearon su casa. Creador, junto a Alfonsín, de Renovación y Cambio, este precoz militante radical (comenzó a los 12 años) es senador por la provincia de Chubut. Dialogamos con él, recién llegado de Chile, donde acompañó a la viuda de Salvador Allende. "Se siente, se siente, Allende está presente", era la consigna que Solari Yrigoyen pudo escuchar de miles de personas en el aeropuerto de Santiago.

Jorge Sáenz

*Por Gerardo Yomal*

**Una reciente información del diario *El Sol* de Quilmes daba cuenta de que en la localidad de Berazategui se produjo la renuncia de treinta afiliados radicales. Dentro de las causas se hablaba de un sentimiento de "defraudación" en relación con la política oficial. ¿Usted daría importancia a la posibilidad de que bases radicales se estén retrayendo de su partido?**

—De ninguna manera; ese episodio de la provincia de Buenos Aires no me consta y a diario veo a dirigentes radicales de la zona. No sé qué grado de veracidad pueda tener esa noticia. Si hubiese explicación seguramente tendría que ver con situaciones de tipo local al estilo de peleas por candidaturas. Pero le digo que las cosas son al revés: todos los días se incorpora nueva gente al radicalismo. En mi pueblo, las chicas y los chicos están deseando cumplir los 18 años para afiliarse.

**—¿Cómo analiza la campaña que está llevando adelante su correligionario Angeloz? ¿Usted cree que muchos sectores independientes y de izquierda, que acompañaron a Alfonsín en el '83, darán su voto a Angeloz?**

—La UCR, que recreó con el Movimiento de Renovación y Cambio su pensamiento social e histórico, es quien interpreta en la Argentina a quienes creen en un socialismo en libertad, a los que en un lenguaje internacional se identifican como socialdemócratas. Somos partidarios del cambio por la vía del reformismo; jerarquizamos la ética, los derechos humanos y la justicia social. Es cierto también que, de seguir con los actuales mensajes en la campaña electoral, corremos el riesgo de que los afiliados al radicalismo voten por disciplina, pero sin mayor entusiasmo por nuestra fórmula.

**—Seguramente los radicales históricos votarán a Angeloz pero con eso no se gana una elección...**

—Es verdad que hay un espectro social que está desamparado de interpretación política hoy en la Argentina. Me refiero a un sector que no tiene parentesco alguno con la izquierda intolerante y dogmática; tampoco con los postulados conservadores y economicistas de la UCeDé que le provocan repulsa. Este sector progresista, que es muy importante en la expresión política argentina, tiene también un rechazo de piel insuperable con las prácticas corporativistas y populistas del peronismo.

**—¿Qué le sugiere alguna gente que rodea a Angeloz, específicamente en su comité de campaña?**

—Ese es un punto clave porque justamente los equipos de la campaña no están bien instrumentados. La presencia como segundo director de la misma de una persona como la del doctor Ricardo Yofre, un hombre identificado en su momento con el régimen autoritario del general Videla (se desempeñó como subsecretario general de la Presidencia en el peor momento de la represión salvaje e indiscriminada), constituye un contrapeso muy grande para levantar al tope las banderas populares del radicalismo. Así creo que la cosa se hace difícil.

**—Muchos afirman que ya es casi imposible remontar la cuesta y acercarse al consenso de Menem.**

—Nada de eso. Yo no dudo de la sensibilidad del doctor Angeloz para comprender estos problemas y hacer los cambios y la ampliación necesarios en su equipo. Y muy especialmente creo en el peso decisivo de los principios del radicalismo encarnados en los millones de afiliados a la UCR. Seguramente se rectificará el rumbo para que nuestros candidatos lleven el mensaje y la propuesta a los ámbitos progresistas del país y a todos aquellos que se encuentran en la base de la estructura social y cuyas necesidades el pensamiento radical interpreta y debe reflejar en esta campaña.

**—¿No cree entonces que las diferencias, que hoy las encuestas dan a favor de Menem, sean decisivas?**

—Una encuesta privada, sin difusión pública, que analizó el cambio del voto en favor del radicalismo en 1983 para darle el triunfo al justicialismo en 1987, nos reveló entonces a los miembros de la mesa del Comité Nacional de la UCR que el voto adverso tuvo una intención de castigo o advertencia hacia el Gobierno, sin llegar a constituir una adhesión al justicialismo. Este electorado fluctuante hoy se encuentra aún más lejos del peronismo, que desnuda en estos momentos sus manifestaciones más claramente corporativas, que adhiere a un homenaje al Operativo Independencia a través de un dictamen en el Senado, que anuncia la reimplantación de la pena de muerte, que trata de crear (hasta ahora sin éxito) cuerpos parapoliciales para, supuestamente, prevenir el crimen, como si no supiésemos en qué terminan todos estos engendros tipo Triple A. ¿O usted se olvida que el justicialismo, cuando se refiere a ese tirano de museo que es Alfredo Stroessner, lo hace con admiración y de quien su candidato presidencial se ufana de ser amigo? Hace unos días, los senadores justicialistas en forma unánime se negaron a condenar la actitud del dictador paraguayo que negó la entrada al representante de la ONU que iba para interesarse por los niños argentinos secuestrados en ese país por los represores de nuestros años crueles. Este peronismo también nos propone una ley "de pacificación", eufemismo de impunidad y amnistía para los criminales genocidas. Así que no creo en ninguna ventaja decisiva. La campaña recién está comenzando y la ciudadanía tendrá la oportunidad de apreciar propuestas y conductas y decidir en libertad.

**—¿Alguna vez lo calificaron de gorila?**

—Nunca sentí esa calificación. Tengo muchos años de actuación en el mundo sindical y durante 25 años fui abogado de sindicatos. Nunca defendí a la parte patronal... Incluso defendí a notables dirigentes justicialistas como Raimundo Ongaro, Guillán, al mismo Lorenzo Pepe... Así que he tenido un continuo contacto con el justicialismo lo que me ha quitado toda suerte de complejo y me ha permitido hablar de igual a igual con mis amigos justicialistas. Yo no tengo el complejo que sí tienen algunos sectores de la izquierda para criticar al justicialismo por temor a que los califiquen de gorilas. Existe, sin embargo, un gorilismo en todos los partidos. Y el que más hoy se expresa es el gorilismo antirradical.

**—Sus ideas me hacen acordar al escritor Juan José Sebreli. ¿Usted tiene contacto con él?**

—Sí, soy amigo personal de Sebreli y un admirador de su talento y de su obra intelectual. Por supuesto, tengo con él muchas coincidencias pero eso no significa que su pensamiento refleje exactamente el mío o viceversa. Usted también conocerá que yo actué bastante en el mundo intelectual y tengo muchos amigos escritores de diferentes ideologías. No se olvide que en Francia nos unió no sólo una gran amistad a Julio Cortázar, Osvaldo Soriano, Carlos Gabetta y a mí sino que armamos una empresa periodística en común que fue la publicación del periódico *Sin Censura*.

**—Saltando a otro tema, ¿usted tiene una postura definida sobre el caso Juliana?**

—Sí, yo creo en la justicia del reclamo que efectúan las Abuelas en relación a que los niños de desaparecidos deben volver a la familia de sangre. En este caso particular creo que se cometió un error al no fijar un amplio régimen de visita a la familia Treviño. El caso de este periodista es distinto: él no fue un represor como otros sino un ciudadano que junto a su esposa adoptó una niña por medios legales. Y que además se empeñó en buscar la verdadera paternidad de la niña. El mismo fue a la CONADEP, etc. Entonces ese desgarramiento de un día para el otro creo que ha sido una motivación justa para impulsar su reclamo. Pero quiero señalarle que repudio ciento por ciento la utilización que algunos sectores de la prensa han hecho de este caso, olvidándose de señalar la raíz de toda esta tragedia que vive la Argentina, como es esta situación de la niñita Juliana, realmente desgarradora. La raíz de todo esto fue aquella represión salvaje de la dictadura militar sobre la cual varios periodistas que se ocuparon de este caso omitieron hablar. Aprovecho también y le recuerdo que durante el gobierno constitucional de la UCR no han existido problemas de derechos humanos. Los únicos son los que ha heredado del autoritarismo anterior. El caso Juliana es uno de ellos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

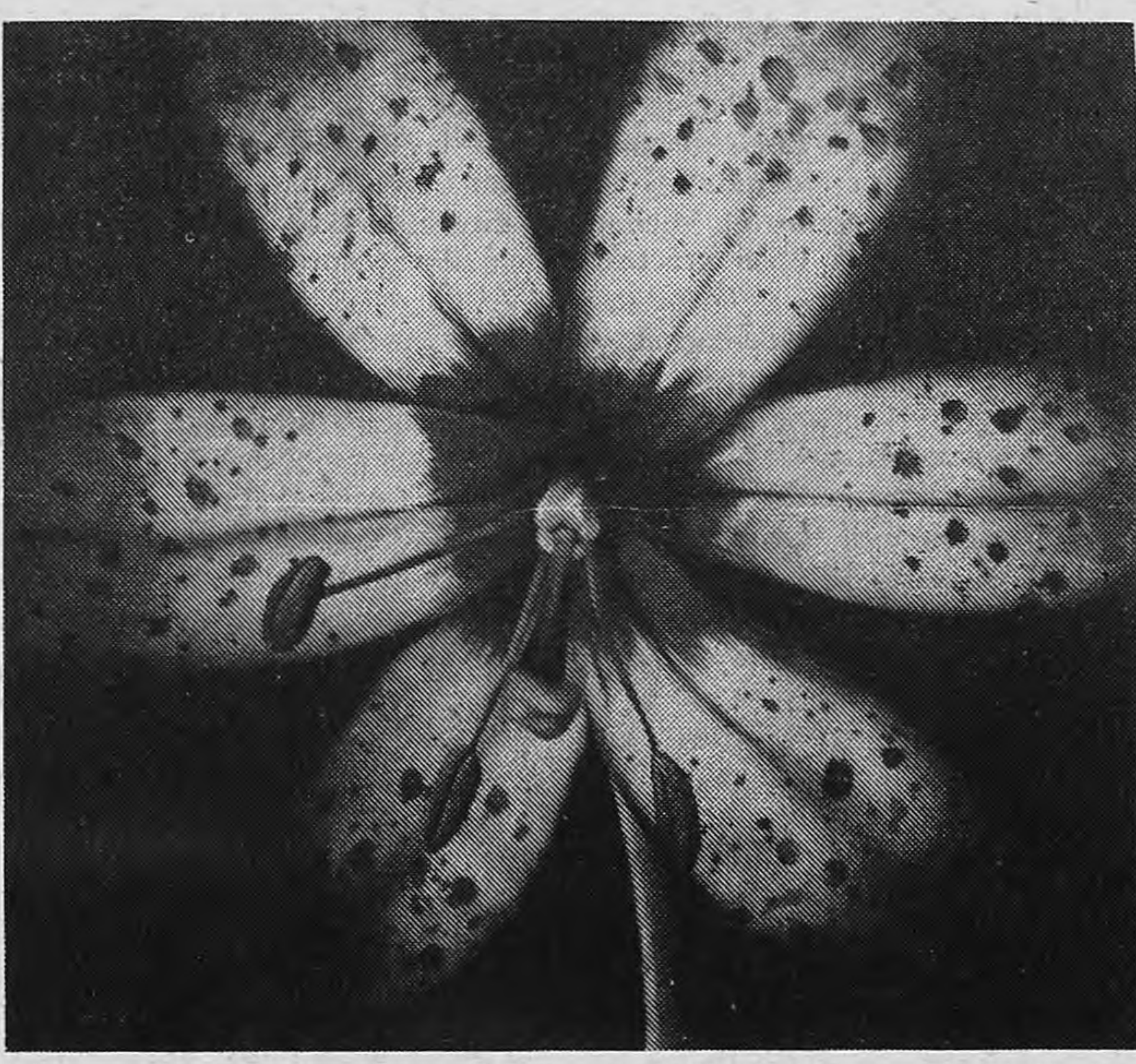
LOS ESTILOS DE OSCAR BONY

# Los modos de la identidad

**Después de no exponer durante años en la Argentina, un representante de la generación del sesenta vuelve para proponer un discurso abierto, que se bifurca en recursos visuales marcando una coherencia a descubrir.**

*(Por Miguel Briante)* La muestra que está realizando en estos momentos el artista argentino Oscar Bony —uno de los más notorios gestores de aquel ruido que la memoria rescata como la "época del Di tella", los sesenta— tiene una intención explícita desde el título: "La traición del estilo". Después de emigrar a Italia en la década del setenta, y habiendo realizado su última muestra en la Galería Graziano Vigato (Alessandria, cerca de Milán) Bony quiere enfrentar, con todas las formas de la técnica, las convenciones y los quiebres formales, algo que le parece notoriamente argentino. "Durante años —declaró a **Página/12** el artista— me sentí excluido de las corrientes generales, acomplejado por mi continua necesidad de cambio". Siempre experimental, Bony pasaba antes de irse a Italia, por la frecuentación de la fotografía tratada como objeto plástico a la pintura de enormes cielos. "Anduve siempre buscando —dice— una reflexión acerca de los conceptos de estilo y de identidad."

Se refiere a cierta identidad argentina y, da un ejemplo: "Cualquier cuadra de Buenos Aires te muestra eso: hay una casa española, una construcción francesa, una del modernismo del '50 y una posmoderna. Un cambalache que somos nosotros mismos". De esa intención, sale un paseo inquietante. Pintura-pintura, *collages* que recuerdan las acumulaciones de Berni, instalaciones, que no se alejan —en lo dramático, en lo claramente conceptual— de las realizadas por Pablo Suárez y algunos otros contemporáneos de Bony. Por ejemplo, ese fragmento de basural aislado en uno de los rincones de una sala baja, en el que se lee, escrito en tierra sobre la tierra: "Argentina, te quiero". "Una leyenda —dice Bony—, que la Secretaría de Turismo considera feliz, y yo considero demagógica." Después, la muestra vira a otras astucias, hasta el punto de que alguien pueda pensar que la estructura total le deba, como se dice por aquí, a cada santo una vela, o haya solicitado "de cada pueblo un paisano". Una especie de muerte del estilo propio, o de utilización de cada estilo como una reflexión sobre ese estilo y su correlato en la realidad. "Se presentan así —apuntala— cuadros, objetos e instalaciones en difícil convivencia, que responden a esas fuerzas opuestas y conflictivas." Un ejemplo: en un ángulo, arriba, en equilibrio aéreo y con sensación de picar sobre los espectadores, pende una ilustración de un desastre en el que el avión dibujado ha sido reemplazado por un avioncito de juguete; desde ese ensamble inocente, emerge una doble tragedia. Para continuar con su discontinuidad de estilos, un cuadro de dos metros por dos metros cuarenta presenta —pintada en acrílico tradicional— una flor que se llama "Carmen"; carne de sensualidad, esa flor cuyo piristilo se convierte en ariete de macho, "evoca esa sensualidad que siento en Buenos Aires", y pertenece, en su registro, a otra sensación: "La de que todos esos saltos de estilos que se enfrentan y discuten entre ellos, que en Italia podrían pasar por especulaciones conceptuales, en mi país se convierten en reales". Que lo diga, si no, el trabajo llamado *Thundercats y Patoruzú*, donde sobre un fondo pictórico están viviendo, claramente pegados, añadidos —externos a la concepción del fondo— el mítico héroe cómico de las pampas del Sur argentino y el tremendo héroe biónico, que frecuenta los sueños de los niños americanos y viaja hasta los sueños de los niños de aquí. Para esa inclusión —paralelos, registros, lecturas— Bony no elude los procedimientos infantiles. "Yo creo —dice Bony— que hasta los cinco años todos somos artistas. Después, algunos nos convertimos en profesionales de la infancia, los otros se educan y se integran definitivamente a la sociedad. Frecuentemente aparecen en mi obra pinturas con técnica infantil o construcciones infantiles. Es la infancia una fuente que me ofrece soluciones impensadas para las ideas que quiero transmitir". Una de esas "construcciones" parece correrse al costado de las otras, como saliendo del fragor de los estilos enfrentados. En la pared, hay colgada una luna de la que baja un hilo al que está atado un barquito; el barquito nada en una palangana. *(CAYC, Viamonte 425, Buenos Aires).*



**"Carmen", de Oscar Bony. Acrílico de 2,40 x 2,00 cms. De 1988.**
*Un hiperrealismo ocasional que no elude ninguna ironía.*

MARIA HELGUERA

# Una simplicidad conquistada

*(Por Nelly Schnaith)* María Helguera no ha dado por azar o por gusto con la geometría, *ha llegado* a ella en pos de una conquista: la de su propio esquema sustancial del mundo. La evolución misma de su pintura lo anunciaba: año tras año, cuadro a cuadro, ha trabajado por el logro de esa conjunción feliz que une, en el arte, el mayor despojamiento de recursos con el máximo rendimiento de expresividad.

Por eso, a la luz de tal itinerario, no debe entenderse esta versión "cubista" de su lirismo anterior como el abandono de aquel espacio bañado en una atmósfera nacida toda ella de la sugerencia de la pincelada y el color. La rigidez precisa del dibujo se propone como heredera y no mero sustituto de las antiguas formas especulares, ambiguamente desmayadas sobre sus propios desdoblamientos. Si las duplicidades han desaparecido no es porque ahora se las niegue o se las ignore sino porque han surgido nuevas formas que las interiorizan sin necesidad ya de explicitarlas. La nitidez de la línea y el rigor de los ángulos se encargan, en la obra actual, de condensar el juego antecedente de los espejos imaginarios recreándolo como una pugna expresiva que puede ser contenida por el escueto perfil de la geometría. Así, la arista rectilínea de un cuello plegado en escuadra sobre el zigzag abierto del bandoneón basta para decir la pasión de cualquier músico porteño que se deje lastimar, como quiere el tango, por el sonido de su instrumento.

Pero esa densidad de expresión arrancada al ascetismo geométrico no reniega de cierta reminiscencia orgánica: de tanto en tanto una pincelada anárquica y espesa rasga la tela. El relieve desordenado de ese aglutinamiento de materia chorrea sobre la lisura del dibujo quebrando la lógica lineal de sus figuras.

Es preciso señalar otro tema significativo en la obra de María Helguera: la presencia memorada de la infancia. Yo diría que la mirada de la niñez, en los trabajos recientes, se expone más que nunca. Pero no *en* o *a* una confesión desplazada, aquella que se habría deslizado en cierto modo supuestamente ingenuo de representar. Esa mirada se explicita aquí en la representación misma: una imagen de ciudad donde se multiplican rascacielos imaginarios, cuya única existencia posible remite a alguna impresión muy joven y antigua, espejismo de Buenos Aires, ya perdida para la mujer adulta y sólo recuperada para la pintora por obra y gracia de su arte. Doblemente recuperada por la artista, para sí misma y para el público en la transparencia de esas imágenes que se pueden atravesar, como el espejo de Alicia, en busca de aquel primer gozo de la mirada que ellas consagran salvándolo de su propio e irremisible extravío. *(Del Retiro, M. T. de Alvear 636, Buenos Aires).*



**"Piano, Piano", de María Helguera. Oleo de 1,60 x 1,80 cms.**

## Justicia para Badii

Desde esta tarde, y para siempre, funcionará en Buenos Aires, exactamente en la calle 11 de Setiembre del barrio de Belgrano, el *Museo Líbero Badii*. Se trata de una iniciativa —de concreción inédita en estas tierras— de la Fundación Banco de Crédito Argentino. Para ello, se ha rescatado un viejo caserón —la casa Alsina Atucha declarada monumento nacional en 1977—, construida entre 1857 y 1869 por uno de los maestros italianos llegados con la inmigración. El homenaje es doble, porque también Badii —que no es un monumento y está, por suerte, muy vivo en cuerpo y obra— nació en Italia, y vino a la Argentina con su padre, exiliado del fascismo. La escultura de Badii —uno de los creadores más originales de los últimos tiempos— está representada por obras realizadas en bronce o piedra entre 1924 y 1948.

## Afiches contra la impunidad

*Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas* convoca a un concurso nacional de afiches bajo el lema: "Por la vida y la libertad: Ni desaparecidos ni impunidad". Los trabajos deberán entregarse en la sede de la institución, Riobamba 34, de Capital Federal, o en cualquier sede de Familiares del interior del país. O por Correo; el código postal es 1025. Fecha de recepción de obras: del 15 al 30 de setiembre de 1988 de 16 a 20. Auspician y forman parte del jurado: Sociedad Artistas Plásticos (SAAP), Asociación Egresados y Estudiantes de Bellas Artes (MEEBA) y el Sindicato Gráfico Argentino.

## La fuerza más joven

Continúa en Ruth Benzacar (Florida 1000, Buenos Aires) la muestra *Retorno y presencia*, que reúne a los artistas de la nueva generación —ninguno pasa de los 25 años—: Elizabeth Aro, Alejandro Corujeira, Enrique Jezic, Jorge Machi y Miguel Rotschild. Más allá de las diferencias individuales y de ingenuidades o aciertos que sería largo detallar, se puede estar de acuerdo con la representatividad que el curador de la muestra, Jorge López Anaya, atribuye a estos trabajos que van de la instalación a la pintura y otros juegos con el espacio. Una tensión central maneja el clima de esta exposición, taladrada visiblemente por la fuerza de las maderas y las cuerdas de Enrique Jezic.

**Opinión**

*Por Washington Uranga*

## Medellín, veinte años después

Por su propia vocación, América latina intentará su liberación a costa de cualquier sacrificio, no para cerrarse sobre sí misma, sino para abrirse a la unión con el resto del mundo, dando y recibiendo en espíritu de solidaridad".

"A otros pueblos que superaron ya los obstáculos que nosotros encontramos hoy, les recordamos que no puede haber paz sin respeto de la justicia internacional. Justicia que tiene su fundamento y su expresión en el reconocimiento de la autonomía política, económica y cultural de nuestros pueblos".

¿Bases para una coincidencia de fuerzas sociales o políticas latinoamericanas? ¿Un nuevo documento político con sentido latinoamericanista?

Nada de eso. Dos de los párrafos del mensaje que los obispos latinoamericanos suscribieron hace veinte años, el 6 de setiembre de 1968, en Medellín (Colombia), al término de la II Conferencia General del Episcopado Latinoamericano.

Estas afirmaciones, como tantas otras partes del diagnóstico y de las propuestas contenidas en el extenso documento final, tienen hoy la misma vigencia, a pesar de los veinte años transcurridos. Ello habla, por una parte, de lo poco que han avanzado durante estas dos décadas los pueblos latinoamericanos en cuanto tenga que ver con su camino de liberación. Pero también de la atinada perspectiva que estos obispos y su grupo de expertos tuvieron en esa oportunidad para emitir un documento, e impusiar un espíritu que fue inspirador de la corriente cristiana luego caracterizada por la "teología de la liberación".

Medellín, fruto de la euforia desarrollista de la década de los sesenta pero también de la fuerza y el espíritu de un continente que comenzó a sentirse protagonista de su propio destino, marcó un camino no sólo para la Iglesia, para los cristianos, sino para muchos sectores latinoamericanos comprometidos con los procesos de liberación.

Muchos grupos con gran inserción social y política encontraron en filas del cristianismo a militantes de primera línea, capaces de sostener tanto el debate ideológico más serio y profundo, como de afrontar los mayores riesgos en bien de la causa de la liberación.

Medellín, por otra parte, consolidó uno de los aportes contemporáneos más importantes que la Iglesia Católica haya hecho al continente: reavivar y afianzar el sentido de la latinoamericaneidad.

Desde la Argentina es difícil percibir con toda claridad el fenómeno de Medellín en toda su dimensión. Porque la Argentina, como país, por lo menos hasta Malvinas, insistió en vivir de espaldas a América latina y porque la Iglesia Católica también se atrincheró dentro de sus fronteras por temor a contaminarse del espíritu de Medellín. El documento de San Miguel (1969) y todo lo que se movió en su alrededor fue, sin embargo, un grito de alerta de quienes, aún hoy gozan de "libertad condicional" en la Iglesia argentina.

# El salario y las fuentes de trabajo son banderas electorales en EE.UU.

*Las últimas encuestas muestran a Bush y a Dukakis virtualmente empatados, lo que presupone una reñida competencia por el caudal de electores desde ahora a las elecciones. Los candidatos ponen énfasis en los temas salariales.*

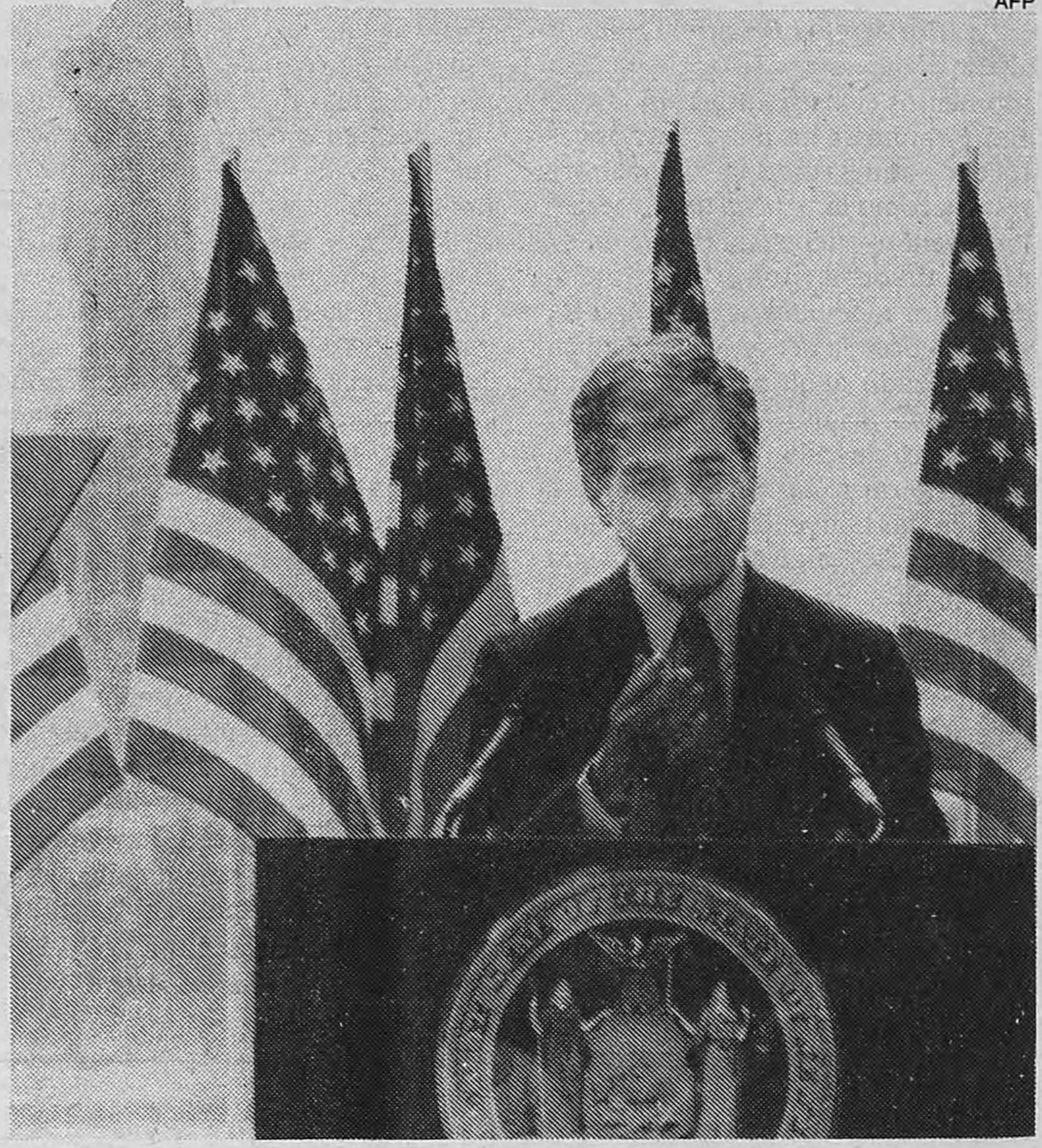
**El *labor day* —la fiesta de los trabajadores— celebrada ayer marca para los norteamericanos el comienzo de la fase decisiva de las elecciones presidenciales. La fecha clave que encontró a Michael Dukakis y George Bush prácticamente empatados en las encuestas, augura una reñida competencia hasta el 6 de noviembre, centrada principalmente en el futuro de la economía norteamericana.**

Si bien un sondeo realizado por el canal ABC y el *Washington Post* entre el 24 y el 30 de agosto daba un punto de ventaja al candidato demócrata, otro publicado ayer por la revista *Time* —confeccionado en el mismo período— coloca cinco puntos por arriba al republicano. "Si uno estudia toda la información, llega a la conclusión de que la carrera es absolutamente pareja", declaró Andrew Kohut, presidente de la Organización Gallup.

Es cierto, sin embargo, que es Bush quien mejores resultados ha obtenido en el último mes, en el que logró remontar el déficit de 17 puntos que mostraba en las encuestas previas, pese a la desfavorable recepción obtenida por su compañero de fórmula, Dan Quayle. Ahora la influencia de historias personales —que en el último tiempo incluyeron desde *affaires* mal reputados hasta el comportamiento durante la guerra de Vietnam— parece diluirse para dejar paso a temas más incisivos. En sus últimos discursos, Bush destacó el vasto aumento de puestos de trabajo durante la gestión de Reagan, minimizando el hecho de que las estadísticas de julio y agosto mostraron un ligero incremento de la tasa de desocupación; un dato que consideró "irrelevante". Dukakis dirigió allí su artillería: "Nunca debemos olvidar, aunque algunos ya lo hicieron, que en América nadie es irrelevante", argumentó. El candidato demócrata prefiere subrayar el deterioro del salario real y propone "buenos trabajos con buenos salarios". Los observadores consideran que el tema puede convertirse en uno de los principales debates de la campaña: si bien durante los últimos 15 años se crearon 30 millones de nuevos puestos —incrementando la fuerza de trabajo en un 25 por ciento— las estadísticas conocidas la semana pasada muestran que el poder adquisitivo de la mayoría de los trabajadores norteamericanos es hoy igual al de 1973.

Pero es el futuro de la economía el principal punto de preocupación, en particular para la clase media, una franja que ambos candidatos se disputan. Varios analistas económicos creen que ése es el motivo por el cual Bush no aparece como un claro favorito, pese a que los años de Reagan han mantenido un relativo bienestar, sin recesión ni grandes subas de precios. "Es la ansiedad de la clase media sobre el futuro de la economía la que subyace en el amplio descontento actual", señala el *New York Times*. Allí estaría, entonces, la veta de Dukakis: mientras Bush plantea su campaña como un referéndum de los éxitos republicanos, el demócrata propone cambios para el futuro: programas para paliar los déficit presupuestarios, servicios para los trabajadores que no tienen cobertura médica, facilidades para que los jóvenes puedan adquirir viviendas, y otras medidas que son bien recibidas por quienes temen la esperada recesión.

AFP



**Un discurso de Michael Dukakis al pie de la estatua de la Libertad.**
*Las últimas encuestas muestran paridad entre Bush y Dukakis.*

NEGOCIACIONES POR ANGOLA

# Savimbi acusa a Estados Unidos

**En vísperas de la reapertura de negociaciones cuatripartitas por el conflicto angoleño, el líder de la UNITA, Jonas Savimbi, realizó sorpresivas declaraciones acusando directamente al mediador norteamericano, Chester Crocker, de estar "cavando la tumba de sus amigos". Las afirmaciones de Savimbi se sumaron a las del ministro sudafricano de Defensa, Magnus Malan, quien por su parte denunció que Cuba está mandando refuerzos a Angola "a razón de un barco por semana". El Departamento de Estado negó "cualquier fundamento" a ambas acusaciones.**

Jonas Savimbi, líder de la UNITA —organización que combate al gobierno angoleño— dio ayer las primeras evidencias de que la fuerza que él comanda corre un riesgo mortal ante las negociaciones que Angola, Cuba y Sudáfrica, con la mediación de Estados Unidos, vienen llevando a cabo desde marzo pasado, y que deben proseguir esta semana en el Congo. En declaraciones a la televisión portuguesa, Savimbi lanzó durísimas acusaciones contra el delegado norteamericano Chester Crocker, a quien sindicó como "el hombre que está cavando la tumba de sus amigos" al permitir que Cuba y Angola "se lleven todos los triunfos" en estas negociaciones. La UNITA emitió un comunicado en el que afirma que Crocker se reunió el pasado 27 de agosto "en algún lugar del Africa" con una delegación de esa organización anticomunista, para que las tropas cubanas se retiren de la región en un plazo de 3 años. Además, la UNITA denunció preparativos para "una inminente ofensiva" cubano-angoleña en su contra. Por su parte, el domingo, el ministro sudafricano de Defensa, Magnus Malan, calificó de "inaceptable" el refuerzo de tropas que según él Cuba está enviando a Angola, y solicitó a la administración Reagan "medidas concretas" para hacer frente a esta situación. La declaración del ministro equivale a acusar a Cuba y Angola de no estar cumpliendo con lo pautado en las negociaciones. Observadores internacionales señalaron que las denuncias de Malan y de Savimbi carecen de fundamento, y obedecen a un último intento para lograr la supervivencia de la UNITA, fatalmente herida sin ayuda norteamericana.

Mientras tanto, en Lisboa, el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, estimó probable que ese organismo internacional envíe observadores para verificar el cumplimiento del acuerdo cuatripartito, pero afirmó que para que eso suceda, "es Angola la que deberá solicitarlo". El secretario agregó que el tema de la independencia de Namibia "conservará mi prioridad, porque se trata de un claro proceso de descolonización africana".

ECONOMIA PERUANA

# García con el "cero" en la manga

**El denominado "plan cero" que intentaría frenar drásticamente la inflación galopante en Perú —que amenaza llegar este mes al 120 por ciento— tiene en suspenso a la población mientras el nuevo ministro de Economía, Abel Salinas, aseguró que se trata de "un conjunto de medidas fuertes y firmes" que serán anunciadas en las próximas horas. Salinas comentó que el principal objetivo del programa es reducir drásticamente la inflación "porque es el flagelo más cruel de la economía popular" e informó que el conjunto de medidas están virtualmente listas tras haber sido coordinadas por el presidente Alan García y que actualmente se evalúa la manera de proteger la economía popular para que no sea afectada la capacidad de compra.**

Salinas, que asumió la cartera de Economía el viernes pasado tras la renuncia de su antecesor, el gradualista César Robles, se pone al frente de un plan económico que, según trascendidos gubernamentales, reajustará la gasolina en un 200 por ciento, los servicios públicos en 130 por ciento, suprimirá los subsidios indirectos a los alimentos, aumentará en 3,5 por ciento el impuesto a las ventas, en 9 mil intis (unos 30 dólares) los salarios y reajustará a 280 intis el dólar exportador. El perfil del plan provocaría incremento general de precios de alrededor de 120 por ciento y una contracción de la demanda de alrededor del 35 por ciento. El efecto "shock" buscado por el gobierno podría llevar la inflación de este mes a un record de 122,5 por ciento para llegar a cero dentro de cinco meses según los observadores económicos ligados al aprismo. Si el programa funciona, el optimismo oficial prevé que en octubre la inflación bajará al 18 por ciento, en noviembre al 3,5 y en 1988 cerraría en diciembre con un índice de 951 por ciento.

Los economistas que fueron consultados por el gobierno criticaron la demora oficial en anunciar el programa, y dijeron que ello repercute agravando el desabastecimiento en los mercados con una psicosis entre los comerciantes que acaparan artículos de primera necesidad y los consumidores que intentan abastecerse antes de las alzas. El impacto del reajuste significaría una caída en los salarios del sector público de un 70 por ciento respecto a diciembre pasado y de 54 por ciento en el sector privado, lo que seguramente traerá un sensible incremento de la conflictividad social, admitieron voceros gubernamentales. Por otra parte, también existe la versión de que se haría un congelamiento de precios por 150 días a partir de este mismo mes.

URSS

# Amor de yerno, sol de invierno

*Yuri Churbanov, ex viceministro del Interior de la URSS y yerno de Leonid Breznev, se mantuvo impasible a lo largo de la primera jornada del juicio por corrupción y abuso de poder que afronta ante el Tribunal Supremo.*



AFP

**Yuri Churbanov, yerno de Leonid Breznev, se mantuvo impasible durante la primera jornada del juicio.**
*El proceso por corrupción en su contra se ha convertido en un símbolo de la renovación gorbachoviana.*

**EL PAIS** de Madrid *(Por Pilar Bonet, desde Moscú)* **Yuri Churbanov, yerno de Leonid Breznev y ex primer viceministro de Interior de la Unión Soviética, se mantuvo ayer impasible a lo largo de la primera jornada del juicio por corrupción y abuso de autoridad que se ha convertido en un símbolo de la condena a la época de Breznev y la campaña de renovación moral emprendida por el actual líder, Mijail Gorbachov. Churbanov, de 51 años, casado desde 1971 con Galina Breznev, fue el único que en todo momento mantuvo la compostura y permaneció digno y erguido entre los nueve ocupantes del banquillo en la cámara militar del Tribunal Supremo de la Unión Soviética.**

Vestido con traje gris, camisa negra y sin corbata, Churbanov, que tenía aspecto pálido y fatigado, se sentaba en el extremo de un banco de madera que era custodiado por cinco jóvenes soldados del Ministerio del Interior. En el otro extremo, tocado con un típico gorro uzbeko, estaba el ex viceministro del Interior de Uzbekistán, Jaidar Iajaiev, de 71 años. El resto de los acusados eran dos ex viceministros del Interior de Uzbekistán, Piotr Begelman y T. Kajramanov, y los jefes de la policía de Tashkent, la capital de aquella república centroasiática, y cuatro regiones más de la misma.

Churbanov, que comenzó su carrera como oficial de la policía miembro del Komsomol (juventudes comunistas) y llegó a tener la graduación de general-coronel, está acusado de recibir sobornos, un total de 20, la mayoría de ellos durante viajes de trabajo a Tashkent, por un valor de casi 657.000 rublos (más de un millón de dólares), durante el período comprendido entre 1976 y 1982. También se le acusa de haber causado un perjuicio de casi 16.000 rublos al Estado soviético a resultas del abuso de autoridad. Los cargos incluyen la recepción de regalos y también de frutas asiáticas en Moscú.

El yerno de Breznev, que tenía ayer ojeras, fue detenido en enero de 1987 tras más de un año de trámites dada su condición de diputado y miembro candidato del Comité Central. Actualmente, es custodiado por el Comité de Seguridad del Estado (KGB).

El sumario del caso ocupa 110 tomos y el proceso, durante el cual se interrogará a 500 testigos, durará más de dos meses, según calculaba la agencia soviética TASS. Galina Breznev, de 58 años, ha sido convocada como testigo, aunque se desconoce cuándo aparecerá ante el tribunal.

El general mayor Mijail Marov, vicepresidente de la cámara militar del Tribunal Supremo de la URSS, es el jefe del tribunal. Marov denegó ayer la petición de los abogados (cada acusado tiene su propio letrado y tres de ellos son mujeres) para que acudiera a declarar el juez de instrucción Telman Gdlian. Durante cinco años, Gdlian dirigió las investigaciones que condujeron a la desarticulación de una mafia criminal cuya estructura se superponía a la estructura del partido en Uzbekistán, implicando a Sharaf Rashidov. Este dirigente comunista uzbeko muerto en 1983, fue nombrado ayer en relación con Churbanov. Marov denegó también la petición de permitir el régimen de arresto domiciliario para Iajiaev, que se quejaba de las condiciones del régimen carcelario y concretamente del transporte en el furgón policial. El estado de salud de otro de los acusados, Jushvan Norbutaev, obligó a interrumpir dos veces la sesión (concluida después de las 18) para darle sendas inyecciones. Norbutaev comenzó a tener síntomas de malestar durante la lectura de los cargos contra Churbanov. Este fue el único que en ningún momento dejó de mirar de frente al tribunal. En un parlamento de 10 minutos, su abogado, Andrei Makarov, recriminó al fiscal Alexandr Sboyev el hacer declaraciones en las que se presupone la culpabilidad de Churbanov. En teoría, éste podría ser condenado a muerte, pero tal sentencia parece improbable dado que los representantes de la justicia subrayan que Churbanov ha colaborado en la investigación y ha devuelto en forma de joyas, dicen, parte de lo sustraído.

# Se recogen anclas en el Golfo

**Francia e Italia redujeron sus flotas en el Golfo Pérsico como parte de ingentes esfuerzos desplegados desde Occidente para destrabar las negociaciones de paz entre Irak e Irán, bloqueadas desde hace 12 días en Ginebra. El Consejo de Cooperación de los Estados del Golfo Pérsico, que reúne a países árabes estrechamente aliados a Irak, concluyó ayer una cumbre de cancilleres en Ryad anunciando que se propone participar "en calidad de parte indirecta" en dichas negociaciones con la esperanza de contribuir también a desatascarlas.**

El temor de los medios diplomáticos gira en torno de la posibilidad de que los cancilleres de ambos países beligerantes, el iraní Alí Velayati, y el iraquí Tarek Aziz, aprovechen la Conferencia de los Países No Alineados, que se iniciará mañana en Nicosia, para abandonar Ginebra sin tener que cargar con la responsabilidad de haber interrumpido expresamente las negociaciones. Desde que se iniciaran el 20 de agosto pasado, las tratativas no han logrado dar un solo paso adelante por la negativa de Irak a reconocer el tratado fronterizo de 1975 y la insistencia de Irán en reivindicarlo.

Irán insistió desde hace meses en la necesidad de reducir la presencia naval extranjera en el Golfo, y el gesto de Francia —que retiró cuatro de sus once buques de guerra de la zona—, e Italia —que redujo su flota de seis barcos en el área a la mitad—, parece destinado a crear un clima ás propicio al entendimiento. EE.UU. mantiene 26 buques, Gran Bretaña, ocho, y Holanda y Bélgica anunciaron que retirarán sus flotas próximamente.

# La oposición birmana lanza un ultimátum a Maung Maung

**Dirigentes de la oposición birmana lanzaron ayer un ultimátum al gobierno del presidente Maung Maung para que dimita antes de la medianoche del miércoles, de lo contrario enfrentará el jueves una huelga general y masivas manifestaciones previstas para ese día. En una conferencia de prensa los responsables de esa iniciativa —dirigentes estudiantiles y personalidades como Aung San Suu Kyi, hija del héroe de la independencia Aung San, y el ex ministro de Defensa Tin— dijeron que la meta del movimiento es el final del régimen del partido único instaurado tras el golpe militar de 1962 y su progresiva sustitución por un régimen pluralista y democrático. En esa perspectiva —explicaron— el primer paso sería la renuncia de Maung Maung y sus ministros y la instauración de una administración provisional encargada de organizar elecciones libres.**

La primera huelga general para derrocar al gobierno realizada el pasado jueves paralizó todo el país, mientras cientos de miles de personas manifestaban en Rangún y las principales ciudades del país. La medida prevista para el jueves próximo tiene como ingredientes crecientes rumores de simpatía de algunos cuadros de las fuerzas armadas con los opositores, así como la renuncia de cientos de miembros del Partido Birmano del Programa Socialista (PBPS) presentada el sábado según indica el mismo diario estatal. Hasta el momento el presidente Maung Maung, quien sucedió el 12 de agosto al general Sein Lwuin ha resistido a la presión de la calle, remitiendo el pedido de reforma pluralista al congreso partidario convocado para el próximo lunes.

## CHILE

Continuaban ayer detenidos gran parte de los cientos de manifestantes que la policía chilena arrestó el domingo, al producirse la concentración opositora más grande la que se tenga memoria en los quince años de dictadura. Según estimaciones de las agencias de prensa extranjeras, más de medio millón de personas se movilizó bajo la convocatoria del Comando por el No y marcharon hacia el Palacio de La Moneda, aprovechando la ocasión para repudiar, por un lado, la proclamación de Pinochet como candidato único el plebiscito, y para recordar, por otro, el décimooctavo aniversario de la elección de la que saliera triunfante el extinto presidente Salvador Allende. La policía reprimió con gases, chorros de agua y palos, hiriendo de gravedad a nueve personas.

*PANAMA*

## Cuarteles de primavera

El Departamento de Estado norteamericano, después de haber intentado derrocar al líder panameño Manuel Noriega, apuesta ahora a un golpe de Estado que encabezaría el teniente coronel Eduardo Herrera Hassan, según la última edición de la revista *Time*. El semanario afirma que tras el fracaso de la ofensiva económica contra el régimen del presidente Manuel Solís Palma, quien respalda a Noriega en la comandancia de las Fuerzas de Defensa, la administración Reagan se dedica en estos días a colaborar con los preparativos del golpe. El teniente coronel Herrera Hassan, ex embajador panameño en Israel, se encuentra en Costa Rica y viaja frecuentemente a una base norteamericana en Panamá, desde donde envía mensajes clandestinos a las Fuerzas de Defensa, invitando a los militares panameños a sumarse al golpe.

*PARAGUAY*

## Documentos desaparecidos

La policía paraguaya interceptó en la frontera argentina al dirigente opositor Hermes Rafael Saguier —del Partido Liberal Radical Auténtico—, lo retuvo durante varias horas y secuestró parte de su equipaje. Entre el material documental que le fue sustraído a Saguier, se encontraban las resoluciones del Parlamento Latinoamericano, realizado recientemente en Buenos Aires, en las que se condenaba a funcionarios paraguayos por violaciones a los derechos humanos. Saguier también portaba una petición del Parlamento Latinoamericano al presidente Alfredo Stroessner, para que autorice la reapertura del matutino *ABC Color*, del semanario *El Pueblo* y de la emisora Radio Ñandutí.

## Menem saluda a los olímpicos

El candidato presidencial por el Partido Justicialista, Carlos Saúl Menem tiene previsto saludar, mañana, a los jefes de equipos de la delegación argentina que participará en los Juegos Olímpicos de Seúl. El acto de salutación se efectuará en la sede del Comité Olímpico Argentino a partir de las 19 por una iniciativa del propio gobernador riojano. Una fuente allegada a Menem manifestó que la visita se producirá "a excepción que surja algún imprevisto". El candidato concurrirá con los asesores en materia deportiva , Fernando Galmarini y Francisco Lupo.

## Deporte, por racismo

Varios diarios sudafricanos publicaron el domingo último que un alto dirigente del rugby de Sudáfrica se entrevistó con miembros del proscripto Movimiento del Congreso Nacional Africano (ANC) en un intento por romper el aislamiento deportivo. Los medios periodísticos precisaron que el encuentro provocó una gran reacción entre las personalidades opuestas al contacto, ya que sostienen que no hay que hablar con un "movimiento terrorista armado".

## Roman retuvo su corona

El boxeador mexicano Gilberto Román retuvo el título del Consejo Mundial de Boxeo de la categoría supermosca al vencer por puntos en Nagoya, Japón, al local Kiyoshi Hatanaka. Román tuvo un muy buen desempeño a lo largo del combate y en tres oportunidades envió a la lona al japonés, quien no se entregó en ningún momento.

## Atenas es un medio campeón

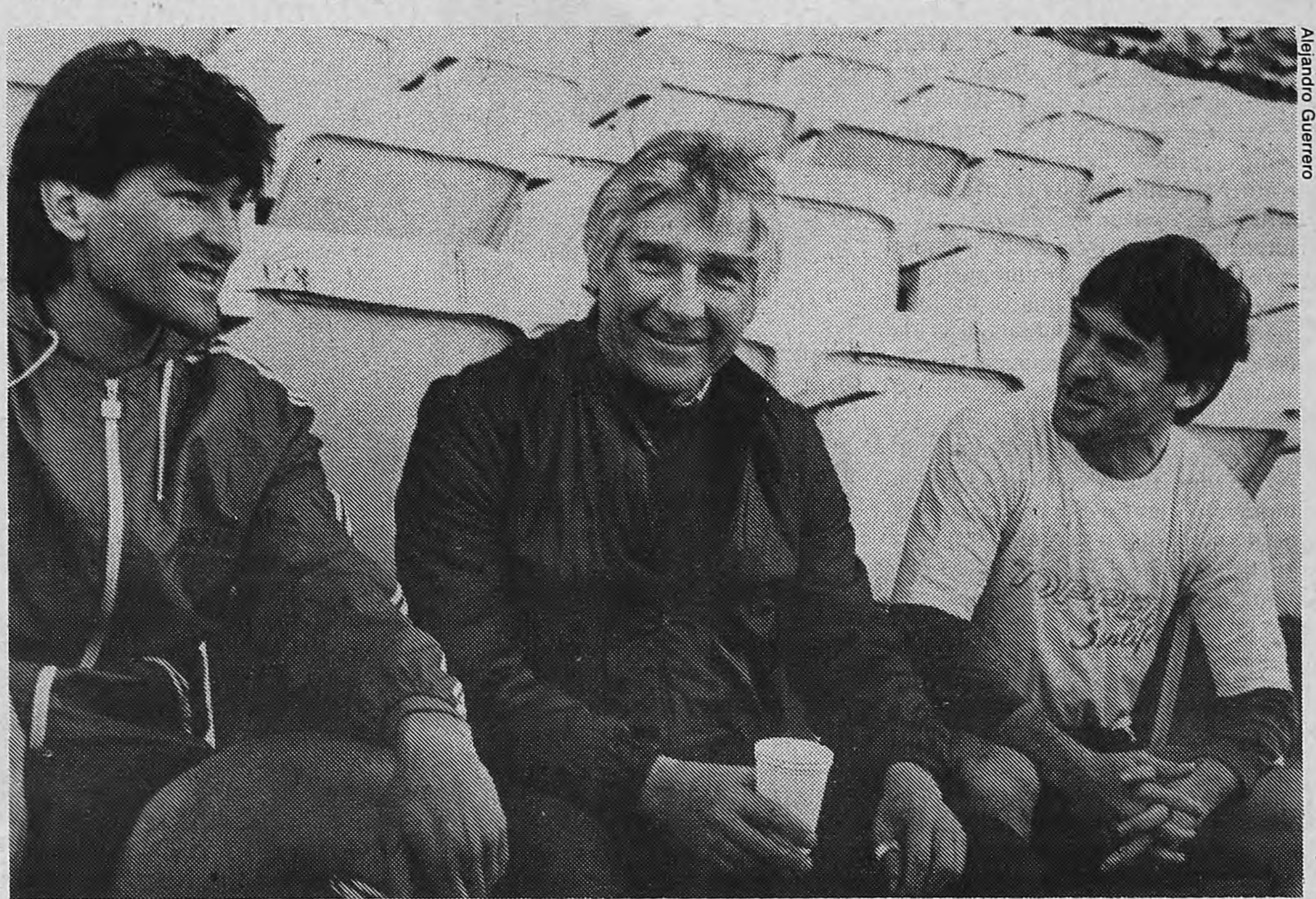
Atenas de Córdoba se adjudicó la primera rueda de la segunda fase del Grupo A-1 del campeonato nacional de básquetbol, luego de derrotar a Pacífico de Bahía Blanca por 86 a 74. Por su parte River le ganó en tiempo suplementario a Echagüe por 102 a 91, Estudiantes hizo lo propio a Olimpo por 75 a 71. La tabla de posiciones quedó de la siguiente forma: Atenas 14 puntos, Ferro, River y San Andrés 11, Estudiantes 10, Olimpo, Pacífico y Echagüe con 9.

## Tres por la sexta del vóleibol

Hoy se disputarán tres encuentros correspondientes a la sexta fecha del campeonato metropolitano de vóleibol, en tanto que mañana lo harán los dos restantes. Los partidos a jugarse hoy son: Ateneo de la Juventud - Ciudad de Buenos Aires; Italiano - Hebraica y León Peretz - Ferro. Mañana se medirán: Náutico Hacoaj - River y Obras Sanitarias - GEBA. Hasta el momento las posiciones están de la siguiente manera. Hacoaj y Ateneo (9), Ferro y Obras (8), River y Buenos Aires (7), Italiano, Peretz, GEBA y Hebraica (6).

# Mande el pibe al Parque que Newell's tiene quien lo cuide

*Jorge Bernardo Griffa es el responsable de las divisiones inferiores del club rosarino. Por sus manos pasaron Simón, Gallego, Valdano, Giusti, Martino, Balbo, entre otros, y además de jugadores quiere "hombres para la vida".*


Alejandro Guerrero

**Newell's en tres generaciones. Juan José Rossi y Roque Raúl Alfaro rodean a Griffa en el estadio.**

*"Con los directivos queremos que el chico se lleve una formación que va más allá del fútbol."*

*(Por Horacio Vargas, desde Rosario)* **Ostenta el título de director del Departamento Fútbol de Divisiones Inferiores de Newell's Old Boys desde 1972, y tiene un contrato por diez años más con el club, después de escuchar varios ofrecimientos para instalarse en Buenos Aires. En realidad, Jorge Bernardo Griffa —de él se trata— es una especie de descubridor de pequeños talentos en chicos que llegan "con la ilusión de ser futbolistas". Griffa se consuela con que "la gran mayoría de ellos, que quedarán en el camino, hayan recibido información suficiente para enfrentar la vida".**

El siguiente es parte de un diálogo que el responsable del fútbol de inferiores de Newell's mantuvo con **Página/12**.

*—Muchos se deben estar preguntando si existe "el fenómeno Griffa", por eso de la cantidad y el nivel de algunos jugadores que salen de inferiores de Newell's.*

—Yo soy una pieza más en un engranaje donde existen técnicos y preparadores físicos, y una dirigencia que respalda nuestro trabajo. Creo que en la medida en que me fui rodeando de muchachos trabajadores y de una vocación tremenda, hemos logrado cosas importantes.

*—¿En qué consiste el trabajo diario con los chicos?*

—Nuestro esfuerzo es estar encima de cada problema. Nuestro trabajo empieza a las ocho de la mañana y termina pasadas las 21. Ante todo apuntamos a la parte futbolística, observamos la técnica y el temperamento del chico, si es fuerte y coordinado mucho mejor. Partiendo de esas condiciones es que nosotros evaluamos su futuro. Actualmente trabajamos con tres grupos. Están "los elegidos", los que van a llegar —que son los menos—, "los intermedios", los que generan dudas, y están aquellos que difícilmente lleguen. A los que quedan en el camino por falencias técnicas esperamos que hayan recibido la disciplina, un orden, una preparación física... Por otra parte, trabajamos en tres áreas bien delimitadas. Fútbol infantil, juvenil y profesional. En infantiles los chicos vienen fundamentalmente a divertirse, y no se trata de una "escuela". En juveniles, en cambio, se va afinando y se va reorientando la parte futbolística con la parte táctica-física, y de ahí el desarrollo al futuro.

*—¿Cómo es eso de preparar a los chicos "para la vida"?*

—Yo quiero coordinar una serie de esfuerzos mayores de nuestra parte y de la institución para dar una amplitud mayor a los chicos que llegan, más allá del fútbol. Mi ideal es que se desarrollen en la parte social y cultural, eso significa prepararlos para la vida. Lo estamos logrando. Sucede que en Newell's existe una sensibilidad social muy especial. De lo que estoy convencido es que a mejor chico, mejor jugador de fútbol. Un chico más preparado culturalmente recepciona mejor las cosas del fútbol, aunque parezca obvio decirlo. Si sabemos balancear sus cargas emotivas, estaremos preparando bien a esos chicos. Las instituciones, para eso, deben conseguir gente idónea, que no necesariamente deba venir del fútbol. Por ejemplo, porque ya tuvimos esa experiencia, no podemos incorporar a un psicólogo que no entienda nada de fútbol.

*—Un lugar común es decir que las "canchitas" de barrio, por no decir "potreros" —que parece un anacronismo—, se nutren de pequeños Maradona, Zamora o Rossi.*

—No es tan así. El barrio sigue ofreciendo mayores posibilidades para jugar, pero un ejemplo de lo que está pasando hoy lo indica que tenemos tanto a chicos que vienen de la periferia o de pueblos cercanos como estudiantes universitarios del centro de la ciudad.

*—Con la venta de Abel Balbo al fútbol italiano en un millón ciento cincuenta mil dólares, Newell's hizo un gordo negocio ya que no le costó nada al club por haber surgido de las inferiores. Esto puede hacer pensar a mucha gente que usted es un fabricador de jugadores de alto valor en el futuro.*

—Mire, yo no quiero que se confunda mi trabajo con el de un fabricante de caramelos. Reconozco que Newell's ha hecho grandes negocios con la venta de jugadores que surgieron de las inferiores. Es cuestión de hacer nombres. Simón, Gabrich, Ramos, Valdano, Gallego, Giusti, Alfaro, Zamora y ahora Balbo. Pero también es mérito de la comisión directiva que nos dejó trabajar con absoluta libertad.

*—¿Por qué se quedó a trabajar en Rosario?*

—Creo que es mi lugar. Tengo mi familia, estoy a gusto, realmente me sería muy difícil partir ahora. Algo de eso le dije a César Menotti cuando me quiso llevar a Boca. Le agradezco que haya pensado en mí para un trabajo en conjunto y con perspectivas importantes. También lo intentó Julio Grondona, quien me ofreció dirigir la selección juvenil. Toda propuesta es interesante, pero hay una cosa más importante, que no se paga con nada: el afecto de la gente.

## De Casilda a Rosario, vía Madrid

*(Por H.V.)* Aunque parezca una obviedad para los memoriosos, Jorge Griffa, hoy con 53 años, fue futbolista. Llegó a Newell's en 1953 procedente de Alumni de Casilda, una ciudad santafesina a 40 km de Rosario. Allí nació. Aquí lo ubicaron como número "dos". En ese puesto jugó para la selección argentina en 1959, con la que salió campeón sudamericano y recorrió Europa. Un continente que un año después lo tendría como habitante y jugador del Atlético Madrid de España por diez años.

Hoy, se emociona cada vez que recuerda la despedida que le tributaron más de 70.000 espectadores en el estadio madrileño de Manzanares. Luego pasó a jugar por un breve lapso en el Español de Barcelona, hasta que a fines de 1971 emprendió el regreso a la Argentina. Tenía pensado jugar un poco más, en Banfield, pero un accidente automovilístico lo obligó a estar enyesado dos meses. Fue el final. Volvió a Rosario y se hizo cargo de la primera de Newell's, pero por poco tiempo. Su deseo, en realidad, era estar allí abajo, con los pibes.

# Penales lerdos aquí, caóticos allá

**La eliminación de los empates mediante definición por penales, que en Buenos Aires fue puesto amistosamente en práctica por Boca o Independiente en su partido de práctica jugado el domingo en Brasil, donde comenzó el campeonato, se cumplió caóticamente, en algunos partidos y no en el de Fluminense-Botafogo, equipos que, tras la igualdad en un gol, se fueron de la cancha, como habían pactado, sin desempatar. El sistema fue sancionado el viernes a última hora.**

La prueba porteña vino bien para verificar algunas suposiciones y errores. Primero, el nivel de juego no indicó mayor predisposición al buen fútbol. Segundo, los 600.000 australes de recaudación indican que hubo mucha gente, pero nadie podrá decir que los penales tuvieron una capacidad de convocatoria superior a la tradicional en Boca, sobre todo con tantas figuras nuevas, luego de mucho tiempo sin fútbol y frente a Independiente. Tercero, la definición se demoró demasiado por la ida de un arco a otro para ejecutar alternativamente cada penal. Ya hay quien propone la ejecución en un arco elegido por sorteo, y también quien sugiere tener un arco preparado a un costado de la cancha para ubicarlo en el centro si en los arcos hay demasiada "turbulencia". Todo está por verse.

En Brasil, los penales dieron lugar a una nueva muestra del caos en que parece moverse el fútbol. La rebelión de Flu-Botafogo, que dejó el partido empatado, dará lugar con seguridad a la acción judicial que puede llegar a destruir el recién iniciado torneo Copa Unión. El Vasco Da Gama, que ganó 1 a 0, había convenido con su rival, el Flamengo, que no habría penales si empataban.

Varios de los dirigentes de los más importantes clubes brasileños enviaron una nota al presidente de la Confederación Nabi Abi Chedid, en la que le solicitan que retire la decisión de recurrir al penal, además de cuestionar que sean 24 y no 16 los equipos que participan del campeonato más importante de Brasil.

## FLUSHING MEADOW

# Gabriela pasó a los cuartos

*Sabatini venció a Rehe y avanzó a la etapa final del U.S. Open. Pérez Roldán fue eliminado.*

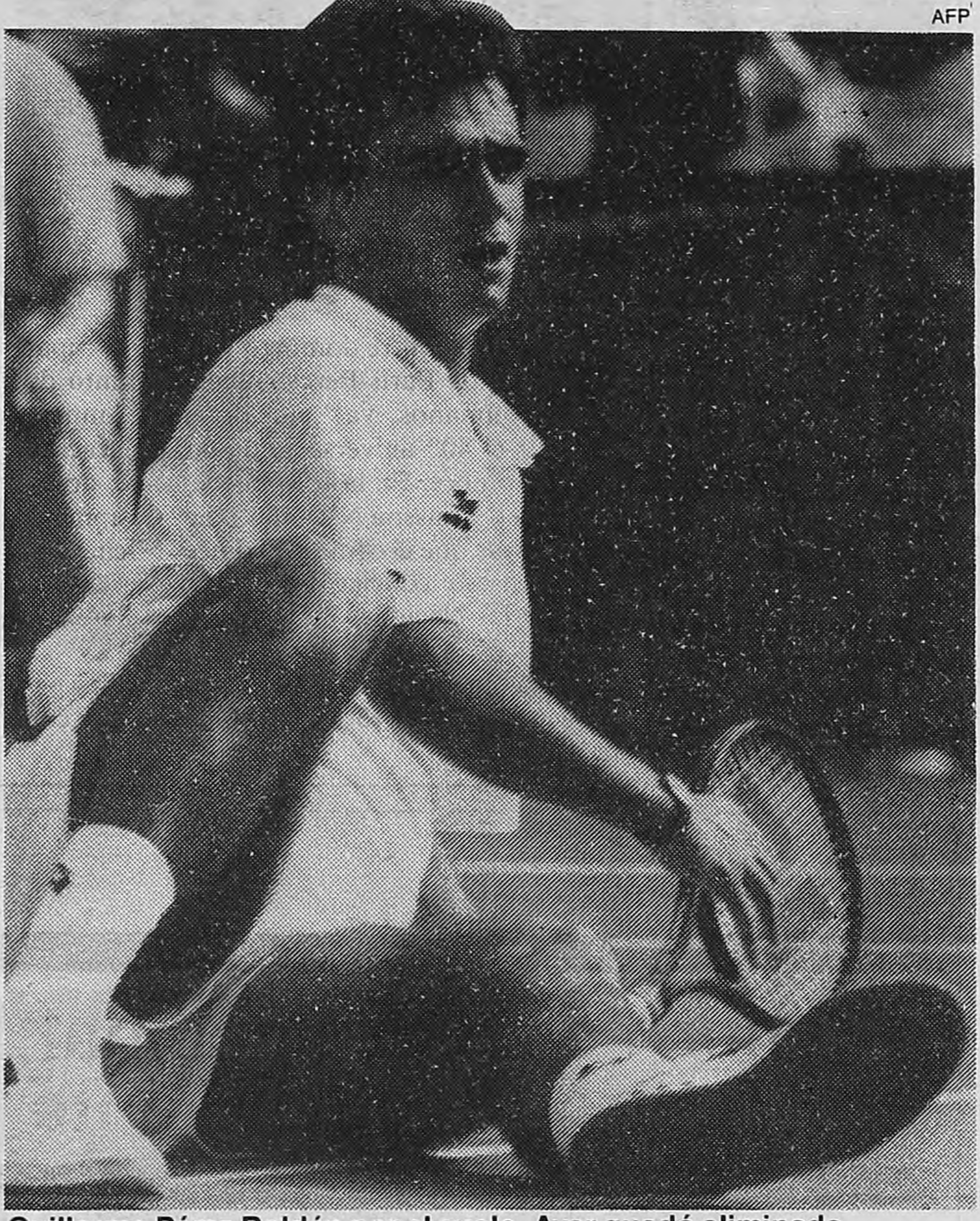
**Gabriela Sabatini sigue en Nueva York, Guillermo Pérez Roldán se despidió de Flushing Meadow y regresa a Buenos Aires, después de los resultados obtenidos en la jornada de ayer en el U. S. Open. Sabatini venció en un duro partido a la norteamericana Stephanie Rehe mientras que el tandilense fue eliminado por la potencia del mexicano Javier Lozano.**

La primera en pasar a los cuartos de final fue Gabriela Sabatini con su victoria por 7-5 y 6-4 sobre Rehe en un partido disputadísimo y en el que la local hizo más fuerza de la esperada. De todos modos, el nivel de juego de la argentina se mantuvo y logró el pasaje a los cuartos donde enfrentará a la ganadora del partido Larissa Savchenko-Terry Phelps. Sin embargo, los observadores ya piensan en una semifinal Sabatini-Navratilova. La ex número 1 del mundo ayer las pasó muy mal con la sudafricana Elna Reinach. En el primer set perdía 4-0 y debió apelar a todo su juego para dar vuelta el trámite e imponerse por 6-4, 6-1. Navratilova enfrentará en los cuartos a la vencedora de Zina Garrison-Arantxa Sánchez y ambas rivales son accesibles, de modo que todos esperan el próximo choque Gaby-Martina.

Guillermo Pérez Roldán no aguantó la potencia del saque del mexicano Lozano y perdió por 6-4, 6-4, 5-7, 7-6 (7-2 en el tie) en partido por la tercera ronda. Los dos son jugadores de gran garra, pero el mexicano es más potente. Guillermo no pudo devolver nunca el saque de Lozano y así debió limitarse a conservar su servicio y terminó perdiendo superado por la potencia de su rival.

Como para no variar, Steffi Graf ganó cómoda, eliminó a Patty Fendick por 6-4, 6-2 y ahora jugará con la ganadora de Katerina Maleeva-Helena Sukova. Anoche debió suspenderse por lluvia el partido que Chris Evert le ganaba por 6-1 y 0-1 a Judith Weisner y el que el español Emilio Sánchez se adjudicaba por 6-2, 6-3, 1-0 contra el australiano John Frawley.

En el cuadro masculino, Cahill y Wilander ya son cuartofinalistas. El sorprendente australiano Darren Cahill venció fácilmente al canadiense Martin Larendau. Cahill llegó a esta instancia luego de eliminar a Boris Becker y verse beneficiado con el abandono de Marcelo Ingaramo, quien abandonó el Open para regresar a la Argentina debido a que fue padre. Wilander, por su parte, venció a Mark Woodforde que dio mucho que hablar en Flushing cuando eliminó a John McEnroe. También en tres sets pero a una ronda inferior pasó André Agassi tras superar a Jhoan Kriek. Ivan Lendl se impuso al norteamericano Scott Davis por 6-1, 6-4, 6-3; Jimmy Connors superó al sudafricano Pieter Aldrych por 6-3, 6-2, 6-3 y el checo Jakob Hlasek dio la nota al dejar afuera del torneo al sueco Anders Jarryd, cabeza de serie 15.


AFP

**Guillermo Pérez Roldán por el suelo. Ayer quedó eliminado**
*Ganó Sabatini y está en los cuartos.*

## Boca, con Gatti, hoy en Mendoza

Con la presencia de Hugo Gatti y la probable baja de Juan Simón, se presentará Boca en el estadio Islas Malvinas, a partir de las 21, enfrentando en un amistoso al conjunto local de San Martín. El médico de Boca, Salvador Zicolillo, autorizó la inclusión de Hugo Gatti, que se repuso de su golpe y de la depresión que argumentó para no jugar los amistosos anteriores. También están repuestos José Luis Cuciuffo y Luis Abramovich y es probable que los tres arranquen en el equipo titular frente a San Martín.

Los mendocinos están jugando el torneo local y es uno de los firmes candidatos a ocupar una de las tres plazas que disputarán el hexagonal con el que se define el título provincial. El domingo, San Martín empató 0 a 0 con Argentino y su formación es la misma que perdió en semifinales del último zonal del interior ante Olimpo de Bahía Blanca. San Martín anuncia a Bernabé; Martínez, Fernández, Alves, Valdés; Lezcano, Guzmán, Logiacono; Sáenz, Coria, Galdame. Boca a Gatti; Abramovich o Stafuzza, Cuciuffo o Simón, Tavares, Hrabina; Marangoni, Carrizo, Tapia; Graciani, Perazzo, Latorre.

## SIVISKI Y GIUNTA, VARIANTES

# Melgar está entrando a River

**César Luis Menotti le dio la lista al presidente de River, Hugo Santilli, y le dijo que la búsqueda tenía que ser en ese orden: Dario Siviski, Milton Melgar y Blas Giunta, aunque una fuente allegada a la presidencia del club de Núñez consultada por *Página/12* manifestó que "con los dirigentes de San Lorenzo no se puede hablar", por lo que el boliviano es el que tiene mayores probabilidades de vestir la 8 "millonaria".**

Ayer a las 18 comenzó una reunión entre las autoridades de San Lorenzo y River en la sede de la AFA para finalizar el tema de los 200 mil dólares que Fernando Miele, presidente del club de Boedo, le adeuda a Santilli por el famoso trueque de jugadores. La directiva sanlorencista firmará un pagaré para reembolsar el dinero el 25 del corriente. En caso contrario el arquero José Luis Chilavert estará inhabilitado para jugar. Lo que manejan los de River es que con esa cifra, según la fuente, "podamos hacer algo, porque no creo que Siviski esté vendido como dijo Miele, pero, repito, con la gente de San Lorenzo no se puede hablar".

Ante este panorama y luego de que los dirigentes de Boca, ayer a las 18, rescindieran el contrato con Milton Melgar (el pase ya está en poder del empresario Osvaldo Rivero comprado en 205 mil dólares), éste es el jugador que más posibilidades tiene de ir a River. Es más, Hugo Santilli manejó la posibilidad de una reunión "hoy por la noche" (por ayer) o a más tardar hoy durante el día según la misma fuente consultada por este diario.

Otro de los puntos a tratar en el diálogo entre Rivero y Santilli es la transferencia del puntero de River, Ramón Centurión a Independiente.

"No creo que Melgar sea comprado por River, sólo lo tendremos a préstamo por un año, ya que es un jugador caro y al club no le conviene", aclaró la fuente.

A esto se le suma otra alternativa. Cayetano Rodríguez llegó el domingo a Buenos Aires, procedente de Montevideo, con una carpeta con el informe de un futbolista joven, uruguayo. Se llama Rubén Pereyra y juega en el Danubio. Dicen que al "flaco" le puede interesar, aunque para la directiva de River "la inversión no se justifica".



## Bochini no vende a Barberón

Ricardo Bochini pidió a los dirigentes de Independiente que no vendan a Alejandro Barberón debido a que a su juicio el problema del equipo es su falta de poder ofensivo. El presidente Iso dijo que Solari, el técnico, no quiere a Barberón en el equipo. El Bocha cree que "si Independiente busca los éxitos para más adelante, entonces quizás estemos bien así, pero si los títulos deben llegar ahora nos falta gente con experiencia adelante". De paso, opinó que los volantes de marca Bianco y Villarreal marcaron "muy mal" y Rubén Insúa jugó muy retrasado.

## Por la copa, en guardia

San Lorenzo y Newell's, en Buenos Aires y Santa Cruz de la Sierra, se preparan para sus partidos de mañana contra Guaraní de Brasil y Bolívar de Bolivia. El único problema de Veiras es un aductor de Rifourcat, que si no mejora le haría lugar a Gorosito. Newell's llegará a La Paz el día del partido. Si no puede jugar Juan José Rossi lo hará el juvenil Darío Franco. El partido de San Lorenzo será televisado en diferido por Canal 13.

## Mike Tyson se dio una piña

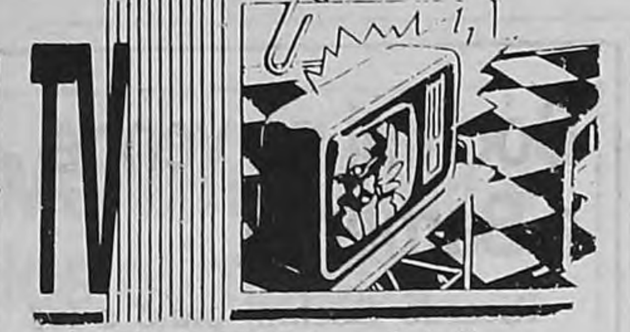
Mike Tyson, campeón mundial e imbatible de los pesados, sufrió heridas menores ayer cuando volcó con su auto en una carretera muy húmeda, cerca de Catskill, el lugar donde se entrena, en Nueva York. El supercampeón fue internado en un hospital neoyorquino muy poco después del accidente. Tyson tenía prevista una pelea para el mes próximo, pero parece no andar con suerte: una semana atrás se peleó en la calle con un ex boxeador y fue denunciado como agresor.

## Amistosamente detenidos

Un total de 85 personas fueron detenidas antes, durante y después del amistoso que jugaron Boca e Independiente en la Bombonera. El operativo estuvo a cargo de la seccional 24 de la Capital. Según el parte policial, fueron detenidos 37 mayores para identificarse, 6 por cometer infracciones municipales diversas y 3 por ebriedad, en tanto los menores sumaron 39.

## Con Diegol, ganó el Napoli

Napoli, con gol de Diego Maradona, le ganó al Bolonia por 1 a 0 en la quinta y última jornada de los grupos eliminatorios correspondientes a la Copa Italia. Todos los equipos de primera división italiana lograron su clasificación para la segunda vuelta. Por su parte, en el inicio del torneo de fútbol de España, Barcelona le ganó a Español por 2 a 0. En tanto que el Logroñés, donde juegan Ruggeri y Alzamendi, venció al Atlético de Madrid por 1 a 0 y Real Madrid empató 2 a 2 con el Osasuna.




6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **TARZAN** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - ATC - **JAZZ AND KATZ** Clases de gimnasia
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MASK.** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS**
- ATC - **NOTISERVICIOS** Interés general
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO**
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **EL GRAN HEROE** Serie con Robert Culp
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB**
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **VIVIR UN POCO.** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **PASIONES** Teleteatro
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela con Alicia Bruzzo, Claudio García Satur y Silvina Rada
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela con Salvador Pineda, Andrés García y Rubén Ballester
- ATC - **POCAS PULGAS** Telecomedia, con Javier Portales y Alicia Zanca
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **RITUALES** Telenovela
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André y Jeannette Rodríguez
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE** Informativo
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - ATC - **SPENSER** Serie
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias
- 13 - **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **ESPECIAL** Tenis con Gabriela Sabatini
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** "De sangre pura", con Lee Remick
- 11 - **LA BARRA DE DOLINA**
22.30 - 11 - **EL HOMBRE BOTANICO** Serie
- 13 - **CIENCIA Y CONCIENCIA.** Hoy: "Molinos de viento"
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **MESA ECONOMICA**
0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.30 - 13 - **TODA LA NOCHE:**
- ATC - **NOTICIERO**
2.00 - ATC - **CINE A ULTIMA HORA**


AFP

# Amnesty llegó a París

Casi 40.000 espectadores colmaron, entre domingo y lunes, la capacidad del Palacio de los Deportes de París-Bercy, segundo punto de la gira mundial por "¡Derechos humanos, ya!" que organiza Amnesty International para conmemorar el 40° aniversario de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre. En la foto puede verse, de izquierda a derecha, a Peter Gabriel, Youssou N'Dour, Tracy Chapman, Sting y Bruce Springsteen, mientras que el cantante francés Michel Jonas fue el representante local en este concierto que obtuvo el apoyo oficial del secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar.

Entretanto, en Buenos Aires comenzó ayer la venta de entradas para los conciertos del 14 en Mendoza y el 15 en el Estadio River, con una importante respuesta del público.



# The Mission casi se ganó el cielo

*El público que los escuchó en Obras supo valorar el profesionalismo del grupo inglés no tradicional.*

*(Por Gustavo Lladós)* El grupo británico The Mission estuvo este fin de semana en el estadio Obras, ocasión en la que demostró que es un grupo de segunda línea pero que, a diferencia de otros que están en su misma condición, tiene con qué aspirar al ascenso. Surgido hace sólo cuatro años del desmembramiento de la banda *dark* The Sisters of Mercy, el cuarteto integrado por Wayne Hussey (voz y guitarra), Craig Adams (bajo, teclados y voz), Mick Brown (batería) y Simon Hinkler (guitarra y teclados) hoy rememora en parte el rock and roll de los años '70, a tal punto que su última placa fue realizada bajo la producción de John Paul Jones, ex integrante de la agrupación setentista que aún veneran: Led Zeppelin. Pero también incluyen elementos musicales más actuales, entre ellos los del *dark* y del pop, que los hace aparecer junto a los U2 —salvando las distancias— como uno de los exponentes de la actual corriente neo-hippie.

Lo de Obras fue un buen show. No alcanzó a deslumbrar, como sí hiciera hace unas pocas semanas la performance de Iggy Pop, pero de ninguna manera se podría decir que causó decepción. Al contrario, el profesionalismo del grupo en el escenario y, fundamentalmente, el desempeño del cantante Wayne Hussey entusiasmaron a una platea que coreó varios de los temas ejecutados. Entre ellos los hits "Quédate conmigo" y "Tierra desolada" del LP *Medicina del cielo*, y "Torre de fuerza" de su último disco *Chicos*. A la propuesta musical del grupo, sostenida por largos riffs de guitarra y una potente base rítmica, se sumó una cuidada puesta de luces, plena en conjunciones de colores cálidos, y un telón de fondo que reproducía la portada de su última producción discográfica.

A pesar de que el show ofrecido el viernes y el sábado en Obras fue parejo, existieron tres picos dignos de mencionar. Uno fue cuando, por problemas en el sonido, Hussey tuvo que cantar sin acompañamiento musical el principio de "Jardín del deleite". Allí se creó un ambiente casi mágico que el público, respetuoso, supo agradecer con aplausos. Otro momento de interés resultó ser cuando el cantante y el resto de la banda recrearon "1969" de Iggy Pop. Aquí Hussey, dueño de una sensualidad casi ambigua que lo acerca a Boy George, dio rienda suelta a su expresividad. Su vestuario compuesto por unas calzas negras, una pollera dividida en partes, un cinturón anchísimo más una casaca y anteojos negros sirvieron de marco para los desplazamientos de un largo collar de perlas que pendía de su cuello. Ya en los bises, Hussey sorprendió entregándole rosas rojas al público femenino más cercano al escenario. Luego el grupo hizo mutis por el foro y pese a los insistentes reclamos de la platea, no volvió a salir.

Así The Mission pasó por Buenos Aires, dentro de una gira por Latinoamérica que incluye sendas presentaciones en Montevideo y Río de Janeiro. Quedó en claro que lo suyo no es un apostolado evangélico, como su nombre e informaciones del exterior lo sugerían, sino un rock neotradicional con connotaciones místicas, explícito principalmente en temas como "Sacrilegio", "Un ala y una oración" y "El cielo en la tierra". Quizás no les alcance para ganarse el cielo, pero sí para una buena plegaria.

# ICTUS no sube el telón

"Por problemas derivados de la titularidad de los derechos de autor sobre la obra *Yo no soy Rapoport* del autor norteamericano Herb Gardner" no podrá realizarse el ciclo de presentaciones del grupo chileno ICTUS, cuyo estreno estaba previsto para el jueves 8 en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín. Al no saberse cuándo y cómo se resolverán dichos poblemas, las autoridades del teatro han decidido cancelar el ciclo para la presente temporada oficial.

# La TV libre no es regular

Martín García, director de Comunicación Social de la provincia de Buenos Aires, desmintió a este diario las versiones recogidas por algunas radios y agencias en el sentido de que había renunciado a su cargo "a pedido del titular de la cartera, Rafael Romá", como consecuencia de la emisión de un programa de televisión a través del Canal 4 de Alejandro Korn. "Hoy estuve reunido tanto con el ministro como con el gobernador Antonio Cafiero y no hay nada de eso", dijo Martín García, quien añadió que el programa emitido —en el que se proyectó material cinematográfico elaborado por el ministro del gobierno provincial Luis Brunati— fue una iniciativa llevada adelante "a pedido de la gente, una idea de lo que puede ser la TV local, pero no pensando en regularizar la programación".

En tanto, el Congreso de Estudiantes de Comunicación Social, a través de un comunicado firmado por Julio Perafam, manifestó su apoyo tanto a Martín García como a la idea de difundir "el ciclo de cine nacional y popular" a través del Canal 4. En cambio, algunos matutinos afirmaron ayer que ese ciclo significaba "el primer paso de un alud de emisoras ilegales operadas por organismos estatales que se lanzarían a copar el dial en lo que queda del período gubernamental de Raúl Alfonsín".

Alejandro Elias





Teresa Parodi y Mercedes Sosa dedicaron dos canciones a las Madres de Plaza de Mayo.

## SIETE MUJERES EN EL ESCENARIO

# Música esperanza

*El recital "Sin Fronteras" reunió, junto a Mercedes Sosa, las voces de diferentes cantantes hasta conformar un espectáculo emotivo y de calidad.*

*(Por Eduardo Berti)* "Este espectáculo es un gran acto político", dijo desde el escenario la brasileña Beth Carvalho, y no se equivocó. En la platea, las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo, los abuelos de sangre de Juliana incluidos, fueron ovacionados por un estadio repleto y homenajeados por todas las cantantes, en especial por Teresa Parodi y Mercedes Sosa. La primera entonó una canción propia ("Que se queden quietas") dedicada a las Madres, y la organizadora del recital interpretó una versión castellana de "Ellas danzan solas" de Sting.

El gesto fue agradecido al finalizar la función del sábado, cuando dos Madres se dirigieron a los camarines e hicieron entrega de diez pañuelos blancos a las siete artistas y a otras tres mujeres que participaron en la producción del espectáculo.

Además de su contenido político y emotivo, *Sin fronteras* tuvo un destacado nivel musical. De las tres argentinas se esperaban buenas performances, pero las cuatro extranjeras —casi desconocidas en el país— resultaban una incógnita. Todas se mostraron como excelentes cantantes y fueron aclamadas por el público, en especial la mexicana Amparo Ochoa, que resultó favorita. "Me van a matar del corazón", agradeció la noche del viernes cuando el público logró que regresara al escenario mientras los músicos de Teresa Parodi ya estaban listos para seguir con su parte del concierto. El barullo logró que Amparo volviera para interpretar, como bis, una bella versión de "La cultura es la sonrisa" de León Gieco. Antes había desgranado con simpatía y con una voz excepcional una serie de rancheras, la conocida "Maldición de Malinche" de Gabino Palomares, "Te quiero" de Benedetti-Favero y una fuertísima y directa canción sobre el aborto que provocó aplausos en la popular y algunas miradas desconcertadas en la platea. También brindó dos canciones dedicadas a los niños: "Gurisito" de Viglietti y "Cabalgando" de Palomares, durante las cuales un sector de la popular coreó el nombre de Juliana Sandoval.

La colombiana Leonor González Mina, la mayor del encuentro (58) y la "menos cantante" de todas —además es actriz y pintora— debió remontar un débil comienzo y la fría imagen que ofrecían sus músicos, sentados y vestidos de frac como una orquesta estable de alguna televisora. Al fin logró despertar a la platea con la tradicional "Pollera colorá" y con un viejo tema de su ex marido, Ernesto Cabezas: "A la mina no voy". Su temática se centró en los

Alejandro Elias



Alejandro Elias



problemas de los campesinos, la negritud y la no violencia.

Estas preocupaciones también aparecieron en las canciones de Lilia Vera y Beth Carvalho la noche del sábado. La venezolana redondeó una buena actuación pese a haber amanecido con angina y bronquitis. Tras una excelente interpretación a capella se destacaron las composiciones de Rafael Salazar, en particular una secuencia de joropos que la confirman como una de las mayores vocalistas de su país junto a Cecilia Todd y Soledad Bravo.

Beth Carvalho, en cambio, fue la encargada de hacer bailar a todo el estadio sin abandonar la denuncia social que caracterizó a la mayoría de las propuestas de *Sin fronteras*. La carioca se ha especializado en recopilar sambas escritos por músicos que viven en los morros y las favelas de su ciudad, y los interpreta como si se tratara de un *pagode* (reunión de sambistas) o como si desfilara en carnaval junto a una Escola do Samba. Entre sus percusionistas se destacó Gordinho, quien además es el jefe de la hinchada del Flamengo. "¿Y el pueblo cómo está? / Con la soga al cuello", cantó Beth a todo ritmo y luego se dio tregua para ofrecer una canción de Martinho da Vila, "Mi hombre", donde Winnie Mandela le escribe una carta a Nelson, su marido preso por el gobierno sudafricano. Su actuación finalizó interpretando a dúo con Mercedes Sosa una versión en portugués de "Sólo le pido a Dios" de León Gieco.

El autor estuvo presente ambas noches, acompañado por uno de los productores del célebre festival de Woodstock, quien llegó a la Argentina para filmar un documental sobre el grupo chileno Inti Illimani, que actuará en el recital de Amnistía Internacional que se hará en Mendoza. También estuvieron en el Luna Park el ex juez Ramos Padilla, otros familiares de Juliana Sandoval, y numerosos corresponsales extranjeros.

En cuanto a las cantantes argentinas, sus actuaciones del sábado fueron superiores a las del viernes. Teresa Parodi y Silvina Garré demostraron ser hoy las mejores cantautoras de dos géneros distintos: el folklore del "país del interior" y la joven canción urbana, respectivamente. La rosarina estuvo acompañada por la mejor banda del concierto (se destacó el bajista Gabriel Lazzarini) mientras que la correntina estrenó un grupo nuevo y mejor que el anterior, con un saxofonista que agrega nuevos matices a su música.

Mercedes Sosa fue quien más modificó, el sábado, parte de su repertorio del viernes. Incluyó la bellísima "Canciones y momentos" (Nascimento), "Una canción posible" (Heredia), "Entra a mi pago sin golpear" (Carabajal) y el sábado incluyó el tango "Los mareados" y la zamba "Al jardín de la República".

Sensibilizados seguramente por el "caso Juliana" los espectadores hicieron de *Sin fronteras* uno de los recitales más emotivos y uno de los actos masivos de derechos humanos más importantes de los últimos tiempos. Otra vez más, como en el concierto de Sting en River, la música fue el vehículo ideal para sacudir el inmovilismo. Pero *Sin fronteras* no sólo fue una manifestación de militancia sino que, por un instante, pareció una sesión de exorcismo: cuando todo el estadio tarareó la melodía de "Tristeza" ("Tristeza, por favor vete de aquí") que antes había interpretado Beth Carvalho.

Alejandro Elias





La rosarina Silvina Garré fue la encargada de abrir ambas noches el festival.

Leonor González Mina (izquierda), de Colombia, y la mexicana Amparo Ochoa subieron a escena el viernes.






## Opinión

Por José M. Pasquini Durán

### A través del espejo

Usted que puede, ayude a Nicaragua...

De bruces sobre la valla que formaba corredor para los que ingresaban a un costo de 220 australes por platea, la mujer agitaba el brazo ante el rostro de los que desfilaban voceando: "Usted que puede, usted que puede" en el intento, vano, de relacionar la solidaridad con el tamaño de la billetera. Sólo conseguía, en la mayoría de los casos, que su voz fuera el último sonido de la calle antes de entrar al Luna Park, el sábado a la noche, para disfrutar del espectáculo producido por Mercedes Sosa. En las siguientes cuatro horas, todos los que pudieron llenaron de aplausos los nombres de Nicaragua, El Salvador, Cuba, Chile, y cuanta geografía mencionaban las cantantes.

En la platea, como siempre, había caras famosas y otras con ganas de serlo. Pinky llevó una melena dorada y un acompañante, más atrás el intendente Facundo Suárez Lastra exhibía conjunto sport propio para un estadio y dos acompañantes con los que hablaba en inglés, pero ninguno mereció otra cosa que el indisimulado codazo entre vecinos que reconocen a otro. La popular, repleta y caliente, rugió para saludar a dos docenas de pañuelos blancos y un poncho rojo. Hebe de Bonafini y delegadas de Madres de Plaza de Mayo ocuparon las últimas filas de un ala de la platea.

Desde allí recibieron los honores que les dedicaban desde el escenario. Dos veces de pie, las manos alzadas y unidas, los cuerpos balanceándose, danzando solas como las imaginó Sting y las cantó, esa noche, Mercedes Sosa. Igual que cuando fueron mencionadas por las otras intérpretes, casi todo el estadio hizo restallar las palmas. En ese momento mágico, era posible imaginar que el próximo jueves, y todos los que siguen, en la ronda de la Plaza habrá miles girando con las Madres, con todo el pueblo queriendo saber qué pasa, como en los versos que interpretó Teresa Parodi, también en homenaje.

Porque allí estaba la izquierda, por lo menos la que va a los recitales, sensible a toda referencia que pone de pie a los pobres de la tierra o dibuja al hombre nuevo en una página blanca de la historia. Igual que Alicia, la del país de maravillas, había atravesado el espejo. Era más que el talento, la fuerza y la personalidad del espectáculo lo que provocaba situaciones de arrebato.

Podían reconocerse consignas del pasado que volvían flamantes en la melódica imagen de pueblos escarnecidos de la América que marchan hacia nuevos destinos, luminosos, convocantes, ajenos a la moderación de los socialdemócratas, a la fascinación del modernismo informático, a la impotencia de la deuda o la brutalidad del capitalismo salvaje y neoconservador del reaganismo. El mundo entero parecía de izquierda, porque casi todo el estadio lo era, sin que importaran los porcentajes de las encuestas ni la identidad de los candidatos. Esos habían quedado afuera, allí donde los leones, los conejos y los espantapájaros no tienen corazón ni hablan.

UNITE A AMNISTIA INTERNACIONAL

40º Aniversario de la declaración universal de Derechos Humanos

# EL CONCIERTO POR



BRUCE SPRINGSTEEN & THE E-STREET BAND
CHARLY GARCIA(*)
LEON GIECO(*)
PETER GABRIEL
STING
TRACY CHAPMAN
YOUSSOU N'DOUR

(*) UNICAMENTE EN BUENOS AIRES
EN MENDOZA: MARKAMA INTI ILLIMANI Y LOS PRISIONEROS

# LOS DERECHOS HUMANOS ¡YA!

HECHO POSIBLE POR LA FUNDACIÓN REEBOK

"TODOS LOS SERES HUMANOS NACEN LIBRES EN DIGNIDAD Y DERECHOS"

## 14 DE OCTUBRE ESTADIO MUNDIALISTA (MENDOZA)
## 15 DE OCTUBRE ESTADIO RIVER PLATE

CONCIERTO PRODUCIDO POR: THE CONCERT FOR HUMAN RIGHTS FOUNDATION DIRECTOR DE TOUR: BILL GRAHAM
PRODUCTOR LOCAL DANIEL GRINBANK - CARLOS GOMEZ

ENTRADAS EN VENTA A PARTIR DE MAÑANA LUNES 5 DE SEPTIEMBRE

| NO HAY ENTRADAS DE FAVOR | HASTA EL 1-10-88 | DESDE EL 3-10-88 |
|---|---|---|
| POPULARES | ₳ 75.- | ₳ 90.- |
| PLATEA GRAL. SAN MARTIN Y GRAL. BELGRANO ALTAS | ₳ 120.- | ₳ 160.- |
| CAMPO DE JUEGO Y PLATEA ALTE. BROWN | ₳ 150.- | ₳ 200.- |
| PLATEA GRAL. SAN MARTIN Y GRAL. BELGRANO BAJAS Y MEDIAS | ₳ 180.- | ₳ 240.- |

COMPRA TU ENTRADA EN TUS DISQUERIAS:
CABILDO 1917 - CABILDO 1829 LOCAL 23 - FLORIDA 490 - FLORIDA 537 LOCAL 280 - RIVADAVIA 7100 - SALGUERO 2656 LOCAL 3 - ALSINA 88 (RAMOS MEJIA) - CALLE 49 Nº 625 (LA PLATA) BELGRANO 239 (SAN MARTIN) - BELGRANO 219 (SAN ISIDRO) - 9 DE JULIO 1325 (LANUS) ESTEBAN ADROGUE 1187 (ADROGUE) CORDOBA 955 LOCAL 46 ROSARIO GALERIA BELGRANO Y SANTA FE LOCAL 16 (MAR DEL PLATA)

ESTA TERMINANTEMENTE PROHIBIDO FILMAR O GRABAR ESTE CONCIERTO

VENECIA '88

# Todo va cerrando

*Una interpretación magistral de Shirley Mac Laine, aplausos a un film italiano y silbidos a Zeffirelli recorrieron el festival. Vía libre para Scorsese.*

AFP

**Shirley Mac Laine y John Schlesinger, flores para un gran trabajo.**
Madame Sousatska *y la vuelta del realizador de* Midnight cowboy.

La actriz Shirley Mac Laine se perfila como una de las candidatas más firmes a obtener un premio en el Festival de Venecia, que esta semana entró en su recta final. La causa de esta certeza con respecto a la actriz norteamericana es su trabajo en *Madame Sousatzka*, del británico John Schlesinger, que fue presentada a concurso el pasado domingo. En el film —fervorosamente aplaudido—, la actriz hace el papel de una madura profesora de piano de origen ruso que establece relaciones de dependencia con sus discípulos. Con respecto a su personaje, Mac Laine dijo: "Es algo que fue creciendo hasta recitar a través mío, hice lo que viene haciendo Ronald Reagan desde hace ocho años".

Las otras dos películas que se presentaron el domingo fueron *A cuerpo perdido*, de la realizadora suizo-canadiense Lea Pool y *Luces y sombras*, del español Jaime Camino. Las dos producciones fueron objetadas por la crítica, que señaló, en ambos casos, "la endeble realización de una buena idea".

Directa o indirectamente, *La última tentación de Cristo*, del norteamericano Martin Scorsese, sigue provocando polémicas en Venecia. Ayer, la justicia italiana autorizó su exhibición, que se llevará a cabo —tal como estaba previsto— mañana en la muestra paralela. En el mismo ámbito, se proyectó *El joven Toscanini*, de Franco Zeffirelli, interpretada por Elizabeth Taylor. Las dos horas que duró la proyección del film de Zeffirelli —principal opositor a Scorsese y a su película "blasfema y malintencionada"—, fueron acompañadas por silbidos y abucheos por parte del público. Aparte de la animadversión que puede haber generado en los espectadores la actitud inquisitorial del cineasta italiano, *El joven Toscanini* fue calificada como "una película pobre, casi penosa, cuyos preciosos colorines no resisten el menor análisis ni la más tenue mirada". El melodrama —"que rebaja el ya escaso crédito estético de su director"—, narra los años juveniles del gran director de orquesta italiano, quien supo exiliarse en Rio de Janeiro cuando no pudo ingresar como violoncellista a la orquesta de La Scala de Milán. A este relato se le incorporan imágenes de la esclavitud en Brasil, su abolición, autos de fe y toda clase de crisis religiosas. Todos estos elementos constituyen "una mezcla de vulgaridades que hace imposible resumir el largometraje", señaló la crítica italiana. Lo demoledor de estos comentarios no fue obstáculo para que el autor de *Hermano Sol, hermana Luna*, apuntase que *El joven Toscanini* es la obra de su madurez.

Las otras películas que se presentaron ayer a concurso son la soviética *El monje negro* —"lenta, excesivamente preciosista"—, de Ivan Dichovcnyj y *Los invisibles*, de Pasquale Squitteri, que fue ovacionada por el público al terminar su proyección. El film de Squitteri cuenta las luchas de un grupo armado segregado por la extrema izquierda después del asesinato de Aldo Moro. Apoyada en un guión excelente, el largometraje hace agua en la precariedad de su puesta en escena.

A pocos días de su finalización, el balance del festival es positivo, "sobre todo teniendo en cuenta la falta de imaginación que hay en el cine actualmente".

# CINE




**ADAN.** Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/16. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.45 y 17.40 hs.: **Proyecto secreto-simios.** En castellano. S/R.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.40, 16.50, 20 y 23.10 hs.: **Emmanuelle II**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 18.35 y 22.05 hs.: **La esperanza y la gloria**; la visión, el humor y la tragedia de John Boorman, con Sarah Miles; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker. Viernes y sábado: a las 0 hs.: **Doble de cuerpo**, de B. De Palma. Viernes y sábado trasn.: **Heavy Metal (universo en fantasía)** P/18.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35, 16.40 y 18.45 hs.: **Las aventuras del osito Panda**; a las 15.30 y 17.35 hs.: **La bella sirenita.** En castellano. S/R.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Septiembre.** P/13.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. S/R.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno y Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15 y 19.35 hs.: **007, su nombre es peligro**; a las 13.10, 17.25 y 22.05 hs.: **Vivir y morir en Los Angeles.** P/13.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

**BIOGRAFO UNO.** Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Morbosas experiencias porno y Rasputín porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.35, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

**CALLAO.** Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Asesinato.** S/R.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/13. Sáb. trasn.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

**CINESEX.** Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Única sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**ELECTRIC.** Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17.10 y 21.30 hs.: **Testigo en peligro**; a las 14.50, 19 y 23.20 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media**, de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs. **El bosque animado.** S/R.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

**HARDCORE.** Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Tabú**; a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **El diablo en la Srta. Jones (2da. parte).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25. Sáb. trasn. **Lunes**: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo Brian De Palma: Un fantasma en el paraíso**, con Paul Williams y William Finley. Pl.: ₳ 5. P/18.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo Brian De Palma: Vestida para matar**, con Angie Dickinson y Michael Caine. P/18. Pl.: ₳ 5.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka**, con Susu Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur**, de Pino Solanas. P/13. Calefacción.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Deseo de amar**, con Lee Currieri y Tawny Kitaen. P/16. Calefacción.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin**, con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La cigüeña no espera**, P/16. Calefacción.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.15 y 22 hs.: (miércoles únic. 16.30 hs): **Amadeus**, de Milos Forman, con F. Murray Abraham, Tom Hulce y Elizabeth Berritge. S/R.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21 y 23.05 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.10 y 20.45 hs.: **Muerte en invierno**; a las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/16.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Los años perdidos**, un film del nuevo cine ruso, de Leida Laius. P/13.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, un film para desabrocharse el cerebro, de Robert Altman. P/16.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.50 y 17,35 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

**LORENA.** Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Los Aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/18. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13.

**MAXI I.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

**MAXI II.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La verdadera historia porno de Joana.** Sala II: **Dulce niña porno.** Sala III: **Olor de mujer porno.** Sala IV: **Bébete mi sexo porno.** Sala V: **El diablo porno en la Srta. Jones (3ra parte).** 5 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl. ₳ 30.

**NORMANDIE.** Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/13. Sáb. trasn.

**OPERA.** Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16.

**PARAMOUNT** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Violación entre rejas.** P/18. Sáb. trasn.

**PARIS.** Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13, 15.55, 18.10 y 21.50 hs.: **El inicio del sexo**; a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.15 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18. Sáb. trasn.

**PASATIEMPO.** Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bolas de cristal; La exterminadora; Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani: **Good morning Babilonia.** P/13.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Reencuentro con el cine sueco: Un solo verano de felicidad**, Arne Mattson (1951). A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Andrei Tarkovski y Nikita Mijalkov, dos maestros del Cine Soviético contemporáneo: La infancia de Iván**, de Andrei Tarkovski, con Nikolai Baulialev y Valentín Zukov. Pl.: ₳ 7. P/13. Mañana: **El espejo**, de Andrei Tarkovski.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd.** P/18.

**STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Vibrante canto a la libertad en una fuga imposible, **Papillon**, con Dustin Hoffman y Steve Mc Queen. P/13. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López**, un film de Alberto Fischerman con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Dario Grandinetti y Hugo Arana. P/16. Sáb. trasn.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14, 15.30, 17.05 y 18.35 hs.: **Expedición Atlantis**; en castellano. S/R.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Vuelo 90. En emergencia.** S/R. Sáb. trasn.

**AUTOCINES**

**BUENOS AIRES.** Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

**PANAMERICANO.** Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.40 y 23 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

**CINES DE BARRIO**

**BELGRANO**

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 13, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.45, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La muerte antes que la deshonra**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Días rebeldes.** P/13.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

**BOEDO**

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.25 y 20.50 hs., **Desaparecido en combate**; a las 15.50, 19.25 y 22.40 hs.: **Asesinato.** S/R.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Las masajistas**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Caricias de amante.** P/18.

**LOS ANDES.** Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.45 y 21.05 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 17 y 20.45 hs.: **Traición sin límites.** P/13. Sáb. trasn.

**CABALLITO**

**MORENO.** Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**COLEGIALES**

**ARGOS.** Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Mi pequeño pony**; a las 18.45 y 21.35 hs.: **El último emperador.** S/R. (Jueves cerrado).

**FLORES**

**FENIX.** Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22.50 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.30, 17.40 y 20.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16, 19 y 22 hs.: **El fierecillo domado.** S/R.

**PUEYRREDON.** Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Amos del universo.** S/R.

**FLORESTA**

**AUDITORIO SAN PEDRO.** Bermúdez 2052. Sábado y domingo: a las 14.50 y 18 hs.: **Hércules y los tres chiflados**; a las 16.20 y 19.30 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Locademia de policía V**; a las 16.10 y 20.15 hs.: **Viaje insólito.** S/R.

**LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Milagros en la calle 8**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Tiburón IV.** S/R. Sábado trasnoche: **Excitación de una adolescente y Violación entre rejas.** P/18.

**LINIERS**

**GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.35, 18.45 y 22 hs.: **Asesinos silenciosos**; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Guerreras de la jungla.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAN ODEON.** Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.40, 18.45 y 22.45 hs.: **Asesinato**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Un golpe genial.** S/R.

**MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs. **Tiburón IV**; a las 15.35, 18.50 y 22.05 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

**MATADEROS**

**ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20 y 18.05 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.50 hs.: **El fierecillo domado.** S/R.

**NORTE**

**GRAN NORTE.** Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

**RIALTO.** Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Mannequin**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Amos del universo.** S/R.

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.10, 17.05, 20 y 22.55 hs.: **Violación entre rejas**; a las 15.30, 18.25 y 21.20 hs.: **Viciosas al desnudo.** P/18.

**NUEVO LORIA.** Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Experiencia sexual**; a las 15.55, 19.20 y 22.40 hs.: **La reencarnación del sexo.** P/18.

**PARQUE PATRICIOS**

**RIVAS.** La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.45, 18.10 y 21.15 hs.: **Locuras del extraterrestre**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

**VILLA DEL PARQUE**

**BERNASCONI.** Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R.

**PARQUE.** Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.20 y 20 hs.: **Amos del universo.** S/R.

**VILLA DEVOTO**

**ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Tira a mamá del tren**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Pelotón.** S/R.

**EUROCINE.** Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/18. (Jueves cerrado).

**VILLA LUGANO**

**GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.20 y 20 hs.: **Amos del universo.** S/R.

**VILLA URQUIZA**

**GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Erótica la mujer ardiente**; a las 18.10 y 21.20 hs.: **Violación entre rejas**; a las 16.40 hs.: **La isla de los placeres prohibidos.** P/18.

# TEATRO



**COLON.** Tel.: 35-5414.
**Martes 6, 20 hs.**: Extr. N° 71, org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. con el auspicio de la Emb. de Suiza, Pro Helvetia y en ocasión del 50° Aniv. de la Cámara de Comercio Suizo-Argentino. Present. de la **Orq. Tonhalle de Zurich.** Dir.: **Hiroshi Wakasugi. Prog.: "Keepsake" de M. Bamert; Concierto en Fa de G.Gershwin.** Sol.: **R. Buchbinder** (piano); Sinfonía. N° 8 de A. Dvorak. Entrada por invitación.
**Boletería**: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
**Actividades en el Salón Dorado** (entrada libre y gratuita).
**Martes 6, 18 hs.**: Concierto org. por el Inst. Sup. de Arte y la Fundac. T. Colón, denominado **"La Opera Italiana"**. Hoy: Fragm. de óperas de G. Verdi. Disertac.: Ana L. Frega y V. Bouilly.;
**Teatro Colón en el Luna Park**
Venta de abonos a partir del 5 de setiembre:
Repertorio: Opera "Mahagonny" de K. Weill. Dir.: P. I. Calderón. Fechas: 27 y 29/9 y 1°, 4, 6, 9, 11 y 13/10.
Ballets: "Coppelia" de Delibes-Martínez (con la particip. de los 1eros. bailarines invitados **J. Bocca, S. Yeager, R. Rossetti** y Ballet est.); Fechas: Octubre: 2, 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23.
"Don Quijote" de Minkus-Gorsky/Prebil (Con la particip. de los 1eros. bailarines Invitados **L. Semeniaka, S. Yeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca.** Octubre: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30, "Gala de Ballet" Con: **N. Makarova y J. Bocca** (12/10).
**Boletería**: Luna Park (Bouchard y Corrientes)

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
**Sala Martín Coronado**
**La ópera de dos centavos**, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes: 21 hs. (función de abono), jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popular larísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Ballet contemporáneo del TMGSM** dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). **Jueves**: 21.30 hs. **Sábado**: 18 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Sala Casacuberta**
**Yo no soy Rappaport** de Herb Gardner, por el Teatro Popular ICTUS de Santiago de Chile, con Nissim Sharim, José Secall y elenco. Dirección: Gustavo Meza. **Jueves**: 21 hs., **viernes**: 21.30 hs., **sábado**: 22 hs., **domingo**: 20 hs. Platea: ₳ 40. Vta. loc. c/5 días anticipación.
**Las equivocaciones de la comedia**, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Miércoles**: 15 hs. (función de abono), **sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**El pierrot negro** sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Sala Cunill Cabanellas**
**Antígona furiosa** de Griselda Gambaro, con Bettina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. **Jueves**: 21 hs., **viernes**: 21.30 hs., **sábado**: 22 hs., **domingo**: 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Por la misma huella**, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Hall central**
**Primer toque.** Programa musical a cargo de Lucho González (guitarra), Jorge Fandermole (voz y flautas), Juancho Perone (percusión) e Iván Tarabelli (teclados). **Sábado**: 20 hs., **domingo**: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Alejandro Kuropatwa, fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a Domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
**Fabula del jamón cocido** sobre textos de Bertolt Brecht, con Alejandra Boero y Onofre Lovero. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: Manuel Iedvabni. **Sábado**: 21 hs., **domingo**: 19 hs. Platea: ₳ 20.
**El herrero y el diablo** de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: Francisco Javier. Funciones de abono: **Martes**: 10 hs.; **miércoles**: 15 hs.: **jueves**: 10 hs.; **Viernes**: 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**PAYRO. (35° Aniversario)** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
**Sala Saulo Benavente:**
**UNA MUJER DE NEGOCIOS**
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. (jueves función popular).
**EL CASTILLO DE BARBAZUL.** Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.
**Mujeres argentinas.** Letra de Félix Luna, música de Ariel Ramírez. Con Marián Farías Gómez y Angela Irene. Guitarra y voces: Martín Zabalia y Carlos Mordulo. Bajo, voz y arreglos vocales: Jorge Vázquez. Flauta y voz: Omar Lanutti. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 25. **Debut sábado 10.**
**Sala Oscar Ferrigno**
Equipo Teatro Joven en:
**CARTAS A MORENO**
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves popular)
**PABLO**
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25. (Sábado 10 no hay función por presentarse la obra en Colombia).

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Jaime Torres "Hoy"** con la actuación de Jaime Torres, sus músicos y la participación de Fortunato Ramos. Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo 20 hs.
**Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis"** de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Municipal Presidente Al-

vear presenta **"La Forestal"** de Rafael Oscar Ielpi; canta Enrique Llopis; actua Emilio Lenski; relatos Hamlet Lima Quintana; música de Jorge Cánepa y José Luis Bolla; dirección general Néstor Zapata. Entradas: Platea y Pullman ₳ 10, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

**DE LAS PROVINCIAS.** Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Los Quilla Huasi y Carlos Torres Vila.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Tornillos flojos"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; vestuario: Mario Pera; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianched; arreglos: Angel Mahler; coreog: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224. **Diatriba de amor contra un hombre sentado,** de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **La Cenicienta**, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15. **Ciclo de danza.** Presenta: **Ballet Provincial del Chaco.** (Danza contemporánea). Directora: Marilin Granada. **Unica función:** 20 de setiembre, 21 hs. **Visita guiada,** Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs. **Homenaje a Iris Marga y la Casa del Teatro.** Presentan: La Secretaría de Cultura de la Nación y la Asociación Amigos del Teatro Nac. Cervantes, con la colaboración de Alfredo Alcón, Luis Brandoni, Lydia Lamaison, Mirtha legrand, Juanita Martínez, José Marrone, Duilio Marzio, Perla Santalla, Tania, Luisa Vehil, Olga Zubarry y otros. Lunes: 21 hs. Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

**DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs. **Allá por el Veintitangos** de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadicamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes. **Cine Infantil.** Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita. **Sala de Exposición: Escultura:** de Leonor Isaacson. **Pintura:** de Lidia Finkeljstain. **Exposición de trajes de la Comedia Nacional:** auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre. Sala Enrique Muiño:** A las 19 hs.: Ciclo de música: Taller de Composición del Conservatorio Manuel de Falla. Coord. Ricardo Capellano. A las 21 hs.: Ciclo de Jazzología: **Jazz tradicional: "Cuarteto del pianista Hugo Travi". Sala A-B:** A las 20.15 hs.: Recitales de Música Popular. **Sala C:** A las 20.15 hs.: Audiovisual de **Matilde Zimerman. Sala D:** A las 20.15 hs.: Charlas: Contribuciones judías al pensamiento contemporáneo por el Prof. **Gregorio Klimovsky. Sala F:** A las 18 hs.: Mesas de conceptualización teórica "El espacio y el Hombre". A las 20.30 hs.: Recital poético musical **"Hojas dispersas"**, por Kitty Hallan. **Exposiciones: Galería de arte:** Pinturas - objetos de Eduardo Girri. **4° piso:** Pinturas taller de Martha Zuik. **Vidriera:** Pinturas "Los de abajo" de Liliana Montes Le Fort. **Biblioteca:** Plástica "El espacio y el Hombre". **Planta baja:** Fotografías "Israel 40° aniversario". **Sala E:** Exposiciones plásticas "El espacio y el Hombre".

**ACTOS.** Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta: **Los autos rojos,** de F. Fagnani. Con Juan Fessler y elenco. Dir.: Fernando Fagnani. Viernes: 22.30 hs.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV. **Guillermo Francella** en: **DE CARNE SOMOS** De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hoppe. S/R. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 20.30 y 22.30 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 20.30 hs.

**ALTOS DE MONSERRAT.** Solís 654. Entrada libre y gratuita. **La nona,** de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs. **Los prójimos,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs. **El sostén de la familia,** de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

**ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo,** de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Victor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica... **Farsa del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

**ARRIBA EL TELON.** Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Minetaje y macherío.** Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Li. Chevalier. Sábado: 22 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. VEA Producciones presenta únicos recitales **BALLET ESPAÑOL DE JOSELA** en **"PASION Y ALMA"** con M. Cortes (voz flamenca) y la actuación especial del concertista de guitarra flamenca **Rafel.** Lunes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

**ASTROS.** Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Con: **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 hs., domingo: 21 hs.

**ASTROS.** Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Teatro Astros presenta Cantos, Bailes y Alegría con el tenor **CARLOS DARIO SAIDMAN** acompañado por la orquesta del Teatro Colón y la actuación de **Marcos Zuker y Vicente Rubino.** Rikudim a cargo del Ballet Hora Ibamajol. Domingo: 18 hs., lunes: 21 hs.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** es: **EL PROTAGONISTA** De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**AUDITORIO ASOCIACION.** San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gatafiora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina: **Golde Flami-Jorge Butron** en **GOLDA MEIR, UNA MUJER** De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **EROICA (Retrato de Ludwig Van)** La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs.

**AUDITORIO I.F.T.** Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. **Frankestein, el monstruito.** Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs. **I Love my Country,** de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

**AUDITORIO LA CASA DEL LOCO.** Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO LARRAÑAGA.** Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Doble condena,** de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19.30 hs. **Médico a palos,** de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs. Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas,** de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **EL CLU DEL CLAUN** estrena su nuevo espectáculo: **EL BURLADOR DE SEVILLA** Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. **Ensayo de humor,** sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios,** sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Davin. Sábado: 20 hs, domingo: 21.30 hs.

**BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña y Corrientes. Tel.: 46-7050. Grupo de Rescate presenta: **Rescaten a Feiffer.** Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

**CAFE VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Lunes: 19.30 hs. (duración 45 min.).

**CAFE TEATRO ESTILO.** Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita: **Grito Joven.** De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs. **Y el título? lo pone ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs. Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). Viernes: 22 hs. **Sobre la conciencia.** Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

**CIENTO 50 CIRCOS.** Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macramé,** de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. A 15. **Mimus plop.** Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares. **Blanca y radiante,** de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

**LES LUTHIERS** en **Viegésimo aniversario** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Ultimas funciones.**

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Teatro Colón en el Teatro Coliseo.** Presentación del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: **G. Mollajoli.** Programa: **Ultimo ensayo,** de Tchaikovsky - Lastra; **La casa de Bernarda Alba,** de Martin - J. López; **Suite Porteña,** (música de tangos y milongas) - Mollajoli. Fechas de presentación: 6, 14, 20 y 21 de setiembre, 21 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **La Chula pona,** de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 17 hs. **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 21.30 hs. **Las de Barranco** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19 hs. **M'hijo el dotor** de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., sábado: domingo: 20.30 hs., martes: 20 hs. **Una viuda difícil,** de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs. **El amor al teatro.** Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs. **El paraíso de los sirvientes,** de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

**CONTEMPORANEO.** Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo:** de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Viernes: 23 hs., sábados: 23.15 hs, domingos: 21.30 hs. **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **Sobre-Yerma.** Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Victor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela. **Simón** De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

**DE LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en: **Party... Cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre. La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: **Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

**DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con **Ulises Dumont Dario Grandinetti** en: **YEPETO** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses: **TANGO VARSOVIANO** (Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 19 y 22 hs.

**EL EXCENTRICO DE LA 18.** Lerma 420. Tel.: 772-6092. **EL PADRE** De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

**EL HANGAR** E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta: **"AMANTISSIMA"** **7mo Mes** Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

**EL VITRAL.** Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc. **Historias sin palabras.** Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs. **Atrapadas en el show.** Lib, act. y dir.: Rubén Sandrini. Sábado: 1 h. **La pasión según Salomé.** Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años. **Imago pornográfica,** de Hernán Vidal. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

**EL VITRAL.** Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta: **Quien, yo...?** De Dalmiro Saénz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip. **Medea, paisaje de hembras.** Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h. **El "Kaso" Dora.** Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs. **La gran p...,** de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs. **La noche que me quieras.** Sainete musical contemporáneo. Dir.: Rosita Pappas. Domingo: 20 hs.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des. **Lelia,** de Santiago Sels. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs. Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23 hs. **Vampiros...** Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.

**ESCUELA** Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Una cálida acogida.** De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs. **Rouge y polvo.** De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **El hipopótamo blanco.** De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. **Al violador.** De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs. **Un calor que sube...** Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Un motivo sexual.** De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs. **Repetición y diferencia.** De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs. **Crónica de un pecado.** De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: **La noche de las tribadas** de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pasaje Giuffra 330. Res.: 362-0450. **Primer Festival de Teatro Independiente.** Pta.: **Eduardo Pavlovsky** en **"Potestad".** Viernes: 22 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega: Quién dijo, quién dijo...?** de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces,** de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs. **Gag.** (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs. **Sala Samuel Eichelbaum: A las seis a más tardar** de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. **Sala Pulpería de Martina Céspedes. Este loco berretín,** un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 23.30 hs. **Discepolín, en la vidriera irrespetuosa,** con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs. **Americanto.** Emilio López. Música popular latinoamericana. Sábado: 0.30 hs. **Café-teatro Misterio Bufo,** de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs. **Santiago Forn Ramos** en **Una hora de poesía.** Textos de F. G. Lorca, M. Hernández, Sartre, Neruda y otros. Jueves: 20 hs. **Alicia Crest.** Música pop. latinoamericana. Sábado: 0.30 h. **Norma Peralta.** Folklore latinoamericano. Sábado: 19.30 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1275 Res: 21-3911/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno. **MIDACHI** La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

**MAIPO.** Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a: **Carlos Calvo - Luisina Brando Aida Luz** en **MAMA** (original) De Andrew Bergman. Versión de Fernando Masllorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5° mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.: **Vicky Buchino - Ricardo Dupont** en **GENTE ROMANTICA** Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**MONUMENTAL 2.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña **Enrique Dumas Susana Romero Calígula** en **Con el tango y la inflación llegamos a la elección** Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

**PALADIUM.** Reconquista 945. Tel.: 312-9819. **NACHA 100% Del Di Tella al 2000** Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

**REGINA.** Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en **TELEFONO MEDIDO** de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.

**PICCOLO TEATRO.** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lidia Catalano en CLASE ABIERTA** de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

**VARIEDADES**

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

**CIRCO BAHUKEN.** Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

**CIRCO ROYAL.** Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

**MUSIC HALL**

**ABC.** Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cuentos eróticos.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

**CAFE TORTONI.** Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4238. Presenta: **NOVAL SPIRITUALS** en **"Cuadros",** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional **CREOLE JAZZ BAND** Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

**CAFE VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **LUDOVICA SQUIRRU** After China. Hoy: 19 hs. Fados, tangos y boleros con **MARIA VOLONTE** con H. Arbello y H. Estela. Hoy: 22 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

**Página/12**
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





# HOY

**Tiempo pronosticado:** Aclarando, temperatura en descenso. Vientos leves del sudoeste. Mínima: 8°.

△ △ △ △

**12.30:** Proyección del film *Un solo verano de felicidad* (1944), de Arne Mattson con Folke Sunduist, Ulla Jacobson y Edwin Adolphson. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín. Corrientes 1530.
**15.00:** *La infancia de Ivan* (URSS, 1962). Película dirigida por Andrei Tarkovski con Nikolai Burlialev y Valentín Zukov. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.
**16.30:** Cortometraje *Etiopía, alfabetización 1987*. Organizado por UNICEF en conmemoración del Día Internacional de la Alfabetización, en Junín 1940.
**17.30:** *Vestida para matar*, film dirigido por Brian De Palma con Angie Dickinson, Michael Caine y Nancy Allen. En el Cine-Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
**19.00:** Concierto de la *Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto* bajo la dirección del maestro Raúl Garello. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
• A la misma hora: *Exposición permanente del equipamiento urbano*. Inauguración a cargo del arquitecto José Gruñeiro, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
**19.30:** Presentación de los audiovisuales *Brasil: Safari* y *Brasil: Bahía 2 Salvador*. En el Centro de Estudios Brasileros, Esmeralda 969.
**20.00:** *Cantor y el infinito* y *Marx y la sociedad contemporánea*, conferencia a cargo de Gregorio Klimovsky. Organizado por la Asociación Argentina por el Judaísmo Laico y Humanista. En la Sala D del Centro Cultural General San Martín.
• A la misma hora: ciclo *El capitalismo hoy: Argentina y el mundo*. Hablará Eduardo Basualdo en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943.
**21.30:** *Con la música a todas partes*, recital del Cuarteto Zupay. En el Teatro Argentino de La Plata.
**22.00:** *La barra de Dolina*, programa conducido por Alejandro Dolina y Guillermo Stronatti. Por Canal 11.

# El mecanismo de la creación

**(Por Mario Bunge)** Las palabras *creación* y *creatividad* están de moda, y con razón: la civilización industrial, a diferencia de la feudal, debe renovarse de continuo para subsistir. Así como durante la colonia se perseguía a los *amigos de novedades* por subversivos, hoy se los aplaude. Tanto los apreciamos que a veces nos pasan antiguallas en envoltorios novedosos.

Todos nos jactamos de ser creadores. Si no en ideas o en hechos, al menos en la vestimenta o el peinado, o en el uso de la lengua. Pero nadie sabe a ciencia cierta qué es la creatividad, es decir, la capacidad de crear.

El concepto no tiene más de un par de miles de años. Las cosmogonías y religiones arcaicas y antiguas no contienen el concepto de creación a partir de la nada. Por ejemplo, el *Génesis* no habla de un Jehová creador, sino organizador, que habría convertido el caos primigenio en un cosmos o universo ordenado y regular.

Basta observar lo que ocurre alrededor nuestro para advertir un flujo continuo de creaciones, aunque casi siempre modestas y nunca a partir de la nada. Por ejemplo, el niño de corta edad que inventa una nueva palabra al regularizar un verbo irregular. El muchacho que inventa una mentira novedosa. El artesano que inventa una nueva herramienta o bien un nuevo uso para una herramienta conocida. El ingeniero que diseña un nuevo artefacto o proceso. El biotécnico que produce deliberadamente una nueva especie biológica. El escritor que describe una experiencia de un modo nuevo que inventa un personaje que no existe en la realidad. Todos éstos son ejemplos patentes de creación, así como los asesinatos, las guerras y el desmantelamiento de escuelas son ejemplos de destrucción.

¿Qué tienen en común los ejemplos de creación que acabamos de enumerar? Todos ellos son obras humanas: no se encuentran en la naturaleza. Segundo, son productos de actos deliberados. Tercero, todos ellos son originales en algún respecto, o sea, enriquecen el mundo con algo nuevo, que no existía antes.



Ahora bien, hay grados de originalidad y, por tanto, de creación. El último gol de Maradona fue un hecho nuevo, pero no inauguró una nueva clase: fue quizá el billonésimo gol en la historia del fútbol. En cambio, la invención de un nuevo deporte, tal como la planchavela, fue una creación absoluta. El cálculo de una función mediante un algoritmo conocido y la medición de una magnitud mediante una técnica familiar pueden ser originales y lo son si ocurren por primera vez, pero no son creaciones absolutas. En cambio, la invención de una nueva teoría, de un diseño experimental radicalmente nuevo, de un nuevo estilo de vida, de una nueva manera de administrar o de gobernar o de un nuevo estilo musical, plástico o literario son creaciones absolutas. La peculiaridad de la creación absoluta es, pues, que inaugura un nuevo tipo o género. ¿En qué consiste el proceso creador? Este es un problema psicológico. Los conductistas no se lo plantearon porque no les interesaba la mente. Tampoco creen en la creatividad los psicólogos que toman la mente humana por una computadora. Los únicos que han abordado el problema psicológico de la creatividad han sido los gestaltistas, o psicólogos de la forma, y los psicofisiólogos. Los primeros admiten que somos capaces de crear, pero niegan que podamos analizar el proceso de creación, por creer que éste es unitario e instantáneo.

La psicología fisiológica, en cambio, propone un esbozo de respuestas y un proyecto de investigación. Según ella, todo proceso mental es un proceso cerebral. En particular, todo proceso mental creador es idéntico a la organización de un nuevo sistema plástico de neuronas. Cuando un animal idea algo nuevo, en su cerebro se forma, ya espontáneamente, ya en respuesta a un estímulo, un sistema neuronal *inédito*. Si dos personas tienen independientemente la misma idea, por haber estado pensando en el mismo problema sobre la base de conocimientos semejantes, es porque en sus cerebros se han formado nuevos sistemas neuronales esencialmente equivalentes.

La explicación fisiológica de la creatividad como emergencia de nuevos sistemas neuronales es necesaria, pero no basta: falta una referencia a la matriz social. Hay sociedades conservadoras, en que la novedad o la iniciativa privada son mal miradas, y que, por tanto, inhiben la creatividad. En cambio, una sociedad plástica, que ame la novedad y permita la iniciativa individual, estimula la creatividad.

Pero no basta la plasticidad social para que la creación traiga beneficios, ya que hay creaciones nocivas, tales como la invención de nuevas armas de asesinato masivo y de nuevas formas de publicidad engañosa. Es preciso controlar democráticamente la creatividad técnica y política (aunque no la científica o la humanística) en beneficio de la comunidad. Este beneficio debe entenderse de manera amplia, porque de lo contrario se proscribiría la música y la poesía, la matemática y la astronomía, la historia y la filosofía. No pidamos que todas las creaciones sean de utilidad práctica inmediata. Contentémonos con que no sean dañinos. Aprendamos a diseñar y construir instituciones que estimulen la creación de cosas e ideas que no hagan mal e inhiban la creación de cosas e ideas dañinas.

# CARTAS

## Músicos

Teresa Parodi es una de las más prestigiadas cantantes de la música popular argentina. Nadie duda de su muchas veces expresada solidaridad con las organizaciones de derechos humanos y las luchas del pueblo.

En el reportaje que publica **Página/12** el viernes 2/9, entrevistada por la periodista Roxana Russo, ella informa que debió cambiar los músicos que la acompañaban por razones de madurez profesional, pero que reconoce la importancia de éstos en el desarrollo de su música y que los quiere mucho. Por respeto a la verdad, y por la cercanía en que este episodio me toca, me siento obligado a informar a los lectores de **Página/12**, que Teresa Parodi despidió a sus cinco músicos, sin preaviso y sin indemnización, luego de cuatro años de trabajo continuo junto a ella.

Soy el padre de uno de los músicos despedidos y no es mi intención abrir juicios morales, sino hacerla recapacitar.

**Oscar Díaz**

## Fuente

**En su página de análisis político publicada en la edición del sábado 20 de agosto el periodista Pasquini Durán cita extensamente, como cierre, un texto de Catalina Smulovitz, sin indicar la fuente bibliográfica.**

**Parece pertinente aclarar que el mismo corresponde al artículo "El MID o la desilusión política" de la referida autora, incluido en el número 10/11 de la revista *Plural* que dirijo, dedicado a "Los partidos políticos argentinos".**

**Daniel Divinsky**

**N. de la R.:** Se equivoca Divinsky. Desconozco el contenido de la revista que propagandiza en su carta, y por lo tanto ignoro si reproduce el texto que utilicé para el citado artículo de **Página/12.** En mi caso, la fuente exacta es la página 176 del volumen 214 de la Biblioteca Política Argentina del Centro Editor de América Latina, titulado *Oposición y gobierno: los años de Frondizi/2*, cuya autora es Catalina Smulovitz. De acuerdo con la ficha técnica del mismo libro fue impreso en abril de 1988.

**(J.M.P.D.)**

## SOCORRO — Por Rep













